

" أثر برنامج قائم على القصة الموسيقية الحركية في تنمية بعض النظريات والصولفيج

الموسيقي لدى تلاميذ الصف الرابع

من التعليم الأساسي "

بحث مقدم من

د / بدرية حسن علي حسن

مدرس المناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية ، قسم التربية الموسيقية

كلية التربية النوعية ، جامعة جنوب الوادي

مقدمة البحث :

تعد مرحلة التعليم الأساسي مرحلة أساسية في العملية التربوية حيث تمثل حلقة الوصل بين مرحلة رياض الأطفال والمرحلة الإعدادية ، فهي مرحلة حاسمة ومهمة في حياة التلميذ ، لتأكيداها على بناء جوانبه الأساسية في شخصيته ومستقبله .
والتربية الموسيقية بأنشطتها المختلفة والمتنوعة مثل (الأغنية ، القصة الموسيقية الحركية ، الألعاب الموسيقية الحركية ، الإستماع والتذوق ، آلات الباند الإيقاعية ، الإبتكار) الإضافة الجمالية الترويحوية والتربوية بما تدخله على حياة التلميذ من حيوية ونشاط وبهجة إلى اليوم الدراسي ، إلى جانب تحقيق أهداف تربوية متنوعة تعمل على تعميق حياته الدراسية ، حيث تسهم بفاعلية في اتساع دائرة معارفه الثقافية والعلمية من خلال المشاركة الهامة والجادة للتربية الموسيقية وأنشطتها المختلفة مع باقي المواد الدراسية المختلفة .

وتعد القصة الموسيقية الحركية من الأنشطة الموسيقية الهامة في حياة التلاميذ ، حيث تلعب دوراً هاماً في حياتهم لإتفاقها مع ميولهم وطبيعة خصائص نموهم المختلفة ، حيث يجد فيها التلميذ خير معبر عن ما يدور في داخله من انفعالات مختلفة ، وكانت القصة ولا تزال تمثل دوراً مهماً وكبيراً في جذب انتباه التلميذ ، ويفظته الفكرية والعقلية حتي أصبحت احدي الأساليب التربوية المهمة في تعليم الأطفال والتلاميذ .

ويرى (سعيد عبد المعز علي ، ٢٠٠٦ ، ٢٠) * أن القصة تتفق وتتماشي مع نمو خصائص التلاميذ وترضي دوافعهم من خلال اشباع حاجاتهم وتخفيف توتراتهم كما تعمل علي تحقيق توازنهم النفسي السليم . كما ترى (سعاد عبد العزيز نجلة، ٢٠٠٨ ، ٥٩ : ٦٠) أن القصة الموسيقية الحركية وسيلة هامة لتنمية التعبير اللغوي الذاتي للتلميذ إلى جانب تنمية الطلاقة اللفظية لديه ، خاصة عندما يطلب منه إعادة تمثيل أحداث القصة الموسيقية الحركية فيبدع ويبتكر في الأفكار والألفاظ ما يراه مناسباً لمواقف القصة .

* اتبع في التوثيق نظام الجمعية الأمريكية لعلم النفس American Psychological Association (APA) .

ومما سبق يتضح الدور المهم للقصة الموسيقية الحركية في العملية التعليمية ، حيث أشارت بعض الدراسات والبحوث مثل دراسة كلاً من : (سحر محمد الشعراوي ٢٠٠٧ ، ريهام فاروق ، ٢٠١٠ ، ريهام فاروق ، ٢٠١١) إلى أهمية القصة الموسيقية الحركية في تعليم الأطفال والتلاميذ بالمراحل التعليمية المختلفة ، إلى جانب تثقيفهم وتكوين العديد من المفاهيم والمعلومات الأكاديمية المتنوعة إلى جانب خدماتها لباقي المواد التعليمية المختلفة ولقد أكدت العديد من الدراسات علي أهمية الإهتمام بتنمية النظريات والصولفيج بأفرعه المختلفة سواء صولفيج (إيقاعي ، لحنى ، قرائى ، هارمونى) لجميع مراحل التعليم المختلفة مثل دراسة كلاً من : (سعاد عبد العزيز نجله ، ١٩٨٤ ، ودراسة تهنانى محرم حسن ، ١٩٩٧ ، ودراسة أميمة عبد الحميد ابراهيم ، ٢٠٠٠ ، ودراسة محمد ناصف عطية ، ٢٠٠٤ ، ودراسة هانيل محمد عبد المقصود ، ٢٠٠٥ ، ودراسة نيفين محمود عبد الحميد ، ٢٠٠٧) .

حيث تعد النظريات والصولفيج الموسيقي من أساسيات تعليم التربية الموسيقية ، فلا يصح تدريس التربية الموسيقية من غير إتقان أساسيات النظريات والصولفيج الموسيقي ، الذي من خلالها يتم تدريس جميع بنود التربية الموسيقية من استماع وتدوق ، ابتكار ، تربية الصوت ، الغناء المدرسي ، العزف ، لذا يعد البحث الحالي محاولة لبناء برنامج قائم على القصة الموسيقية الحركية في تدريس النظريات والصولفيج الموسيقي وقياس أثره على التحصيل الموسيقي لدى تلاميذ الصف الرابع من التعليم الأساسي بما يتوافق مع أهداف التربية الموسيقية في المرحلة الابتدائية .

مشكلة البحث وتحديدها :

تلعب التربية الموسيقية دوراً مهماً في مرحلة التعليم الأساسي من خلال صفوفها المختلفة ، حيث تعتبر جزءاً متكاملاً من النظام التربوي ، كما تسهم في نمو ونضج الأفراد من خلال الخبرات المختلفة التي تقدمها ، وتمثل بأنشطتها المختلفة أحد المناهج الدراسية التي تمثل جانباً هاماً في العملية التعليمية بالمدرسة فهي تحقق أقصى قدر من التطوير والتنمية الشاملة المتزنة والكاملة للطاقات الكامنة في المتعلم وذلك وفقاً لقدراته الموسيقية واهتماماته وحاجاته وميوله ودوافعه .

كما تلعب دوراً أساسياً أيضاً في حياة الشعوب ، حيث أصبحت من أهم المؤشرات التي تدل على تقدم الدول حضارياً وتربوياً واقتصادياً ، لذا اهتمت كثير من الدول بمواكبة الاتجاهات الحديثة والوسائل المتقدمة من أجل مسايرة التقدم حيث تتسابق هذه الدول لنشر التربية الموسيقية واستخدامها في تعليم التلاميذ الكثير من النواحي الأكاديمية او التربوية .

ولأهمية التربية الموسيقية فإنه يجب توافر المعلم المدرك لأهميته وقيمته لتحقيق رسالة واجباته وأهدافها حيث يتضح أن أي سياسة تعليمية تم تطويرها لابد وأن تهتم بالمشكلات التي تبرز قيمة هذا التطوير وللأهداف التي وضعت من أجله لكي تتماشى مع متطلبات التلاميذ واحتياجات العملية التعليمية ومع ما يجد من ظروف احتياجات رئيسة لهذا التطوير ، وهذا ما أكدته كثير من الدراسات والبحوث المختلفة مثل دراسة كلاً من : (عنايات محمد خليل ، ٢٠٠٠ ، فيحه عباس عبد الله ، ٢٠٠١ ، محمد ناصف عطية ، ٢٠٠٤) .

كما وضّح (أحمد حسين اللقاني وآخرون ، ١٩٩٩ ، ٩ : ١٥) أن اعتماد المعلم على أسلوب واحد في التعلم ليس بالضرورة أن يؤدي إلى تعلّم جميع المتعلمين بنفس المستوى ومن هنا فلا بد على المعلم أن يستخدم العديد من أساليب التعلم والأنشطة المختلفة وأن يطور من طرق التدريس المستخدمة أثناء العملية التعليمية من أجل توفير مواقف تعليمية متنوعة ومناسبة لأكبر عدد ممكن من التلاميذ .

ولكي يتحقق النهوض بالعملية التعليمية يجب إعادة النظر في طريقة تحصيل التلاميذ بصورة علمية صحيحة ، فلا يكون الهدف ماذا يتعلم التلاميذ ، إنما يكون الهدف حقاً هو أن يتعلم التلاميذ كيف يوظفوا ما تم تعلمه في مواقف تعليمية مماثلة ومتشابهة ، كما ينبغي العمل على تحرير المعلم من الطرق السائدة المستخدمة أثناء الشرح ، بحيث ألا يدخر المعلم وسعاً في استخدام أي نشاط قد يفيد في هذا الصدد فلم يعد الكتاب المدرسي ، أو المحاضرة ، أو المعمل عوامل الاحتكاك المباشر بالبيئة والمجتمع ومشكلاته وحاجاته ، وإنما تتضح أهمية المعلم في التدريس في كونه يقوم بدور فعال في التوجيه ، الإرشاد ، الممارسة العلمية وتنمية النواحي الإبداعية لدى التلاميذ .

وانطلاقاً من دور التربية الموسيقية ورسالتها في مجال تنمية التلاميذ عقلياً ونفسياً واجتماعياً وتطوير شخصيتهم بأنه يجب استخدام الأنشطة الموسيقية المناسبة لهذه المرحلة حتى تحقق الأهداف التي وضعت من أجلها .

لذا كان لابد من إيجاد محاولة للتغلب والابتعاد عن الطرق السائدة في تدريس التربية الموسيقية وبنودها المختلفة ، مما دفع الباحثة إلى القراءات المستفيضة في الأنشطة الموسيقية المختلفة (الأغنية ، القصة الموسيقية الحركية ، الألعاب الموسيقية الحركية ، الإستماع والتذوق ، آلات الباند الإيقاعية ، الإبتكار) محاولة للتوصل إلى النشاط الأنسب والذي يمكن من خلاله تعليم التربية الموسيقية خاصاً بـند النظريات والصولفيج الموسيقي ، حيث تم اختيار نشاط القصة الموسيقية الحركية كأسلوب مشوق وجاذب لعينة البحث والأنسب لخصائص نمو المرحلة وهذا ما تم توضيحه في مقدمة البحث .

كما تتبع مشكلة البحث الحالي من خلال تدريس الباحثة لمقرر موسيقى ١ ، وموسيقى ٢ للفرقة الأولى والثانية من التعليم الأساسي بكلية التربية ، جامعة جنوب الوادي، حيث أكد الطلاب المعلمين علي صعوبة تدريس بعض بنود التربية الموسيقية لتلاميذ مرحلة التعليم الأساسي خاصة بـند النظريات والصولفيج وذلك لما يحتوي عليه من مفاهيم وقواعد موسيقية شديدة التعقد والتسلسل .

مما دفع الباحثة أيضاً إلى إجراء مقابلة مع (١٧) من معلمي ومعلمات التربية الموسيقية ببعض مدارس محافظة قنا (مدرسة قنا الإبتدائية المشتركة ، حسان بن ثابت ، الرسمية للغات ، الصفوة ، عمر بن عبد العزيز ، الحميدات الإبتدائية المشتركة ، مدينة العمال الإبتدائية) وبسؤالهم عن بعض الصعوبات التي يواجهها التلاميذ أثناء تعلم التربية الموسيقية وبنودها المختلفة ، حيث جاءت إجاباتهم بوجود صعوبة في إستيعاب التلاميذ لبند النظريات والصولفيج الموسيقي ، وأقر البعض منهم بأن المعلمين أنفسهم ليس لديهم الرغبة في التأكيد على فهم التلاميذ لهذا البند إلى جانب اعتمادهم على الطرق السائدة معللين ذلك بضيق الوقت ، وإهتمامهم بتحفيظ بعض التلاميذ المشاركين في مسابقة التربية الموسيقية على مستوى الجمهورية ، بالإضافة إلى أن التربية الموسيقية لا تضاف للمجموع الكلي مما أدى إلى عدم اهتمام المعلمين والمعلمات بتنمية

بند النظريات والصولفيج الموسيقي لدى تلاميذ مرحلة التعليم الأساسي بصفوفها .
مما سبق يمكن تحديد مشكلة البحث " في وجود ضعف في إستيعاب بند النظريات
والصولفيج الموسيقي لدى تلاميذ الصف الرابع من التعليم الأساس " .

أسئلة البحث :

ومن خلال العرض السابق لمشكلة البحث يمكن تحديد سؤال البحث كما يلي :
ما أثر تدريس برنامج قائم على القصة الموسيقية الحركية في تنمية بعض النظريات
والصولفيج الموسيقي لتلاميذ الصف الرابع من التعليم الأساسي ؟ .
ما أثر تدريس ذلك البرنامج على إحتفاظ تلاميذ الصف الرابع من التعليم الأساسي بما
اكتسبوه من النظريات والصولفيج الموسيقي بعد مرور شهرين من التدريس ؟ .
أهمية البحث :

تتبع أهمية البحث الحالي من عدة اعتبارات يمكن أن تسهم في :
تطبيق فعلي وحقيقي واستجابة للتوصيات العلمية التي تنادي بضرورة إستخدام الأنشطة
الموسيقية المختلفة (القصة الموسيقية الحركية) والتي تتناسب مع نمو تلاميذ المرحلة
الإبتدائية من التعليم الأساسي .

محاولة علمية جادة للتغلب على بعض جوانب القصور في تحقيق الأهداف التعليمية
الخاصة بالتربية الموسيقية الناتجة من إستخدام طرق التدريس التقليدية القديمة .
يوجه البحث الحالي نظر الباحثين إلى أهمية استخدام القصة الموسيقية الحركية في
تنمية التحصيل الدراسي لدى التلاميذ وتوضيح مدى تأثيرها في تنمية العملية التعليمية .
هدف البحث : يهدف البحث الحالي إلى معرفة أثر استخدام القصة الموسيقية الحركية
في تنمية بعض النظريات والصولفيج الموسيقي لدى تلاميذ الصف الرابع من التعليم
الأساسي .

محددات البحث : اقتصر البحث الحالي على المحددات التالية :
تلاميذ الصف الرابع من التعليم الأساسي ، بمدرسة الحميدات الإبتدائية المشتركة ،
وذلك لأنها المجموعة الأكثر ملاءمة للدراسة الحالية ، حيث أنها المرحلة المتوسطة في

التعليم الأساسي ، إلى جانب ارتفاع نمو قدراتهم العقلية والتي تتوافق مع التحصيل الدراسي الخاص ببند النظريات والصولفيج الموسيقي ، حيث يمكن تنميتها من خلال القصة الموسيقية الحركية ، والتي من أهم وظائفها تنمية العمل الجماعي والمشاركة الإيجابية لدي تلاميذ المرحلة الابتدائية .

التحصيل الدراسي لمادة التربية الموسيقية تبعاً للمنهج الخاص بها (النظريات والصولفيج الموسيقي) ، والذي يتوافق مع زمن تطبيق البرنامج .

مصطلحات البحث :

القصة الموسيقية الحركية :

عرفها (خيري ابراهيم الملط ، ٢٠٠٦ : إلى ٤٠) بأنها " من الأنشطة الهامة التي يمارسها الأطفال فترة طويلة من فترات التعليم ، فهي تبدأ من مرحلة الطفولة المبكرة وحتى مرحلة التعليم الأساسي ، كما تعتبر وسيلة تربوية وتعليمية مشوقة لما تشتمل عليه من احداث ومواقف ومشاعر وجدانية متباينة مثيرة تشد الإنتباه وتساعد على الإدماج " .

وعرفتها (آمال حسين خليل ، ٢٠١٣ ، ٢٦٥) بأنها " أحد الوسائل المبتكرة لتحقيق كثير من الأهداف ، حيث أن للقصة وحدة موضوعية وأحداث للبداية والنهاية وما لها من تسلسل في الأفكار وترابط موضوعها بشكل منطقي يثير خيال التلميذ " .

ويعرفها البحث إجرائياً بأنه : تعد نشاط من الأنشطة الموسيقية المختلفة (الغناء ، الألعاب الموسيقية الحركية ، القصة الموسيقية الحركية ، الإستماع والتذوق ، الإبتكار ، آلات الباند الإيقاعية) ، وهي حكاية موسيقية حركية تقوم على الأحداث ثم الصراع والعقدة والحل أو الخاتمة ، حيث يلعب التلميذ الدور الأساسي في أدائها مع أقرانه ، وتترك مساحه لهم لإبتكار الحركات المعبرة عن احداث القصة

٢- النظريات والصولفيج الموسيقي :

عرفها (محمد ناصف عطية ، ٢٠٠٤ ، ٢٨) بأنها " أساس التعليم الموسيقي ، وهو كل ما يختص بغناء وعزف وقراءة النوتة الموسيقية " .

كما عرفته (آمال حسين خليل ، ٢٠١٣ ، ١٥٣) بأنه " المادة التي تعد الدارس للتمكن من إتقان مفردات لغة الموسيقى من قراءة وكتابة وأداء وتذوق وتحليل" ويعرفه البحث إجرائياً بأنه : " مجموعة من الأسس الضرورية التي تبنى عليها المعرفة الموسيقية من قراءة وكتابة وغناء وتدوين وتأليف من قبل المتعلم ".
الجانب النظري :

يتناول هذا الجانب الموضوعات التي يستند إليها البحث الحالي للتوصل إلى الأسس التي من خلالها يمكن تصميم وبناء البرنامج القائم على استخدام القصة الموسيقية الحركية في تنمية النظريات والصولفيج الموسيقي لدى تلاميذ الصف الرابع الابتدائي من التعليم الأساسي .

أولاً : القصة الموسيقية الحركية :

من الأنشطة التعليمية التي يمكن الإستفادة منها في العمل مع التلاميذ القصة ، بما لها من تأثير واضح على التلميذ ، إذا روعيت الخصائص التربوية المختلفة ، ومن أساليب التربية الحديثة استخدام القصة ، فيكون الهدف فيها التوجيه غير المباشر ، حيث يتفاعل التلميذ مع الحكاية والأحداث والشخصيات والعرض تفاعلاً يجعله يعيش داخل القصة ويتقمص الشخصيات في عقله وخياله .

ويرى كلاً من (أحمد حسين اللقاني ، علي أحمد الجمل ، ٢٠٠٣ ، ٢٢٣) أن سرد القصة يقدم مجموعة من الحقائق عن الإنسان بطريقة مشوقة ، أو تعرض بعض المواقف والأحداث والموضوعات ذات الصلة بشخصيات متعددة ومختلفة .

وتعتمد القصة الموسيقية الحركية علي نص أدبي يدور حول فكرة ، حيث تبدأ بمقدمة يليها عقدة ثم في النهاية حل ، ويقوم الأطفال بتنفيذ أحداثها عن طريق الحركة أو التعبيرات الجسمية ، وفي بعض الأحيان يتخلل الأداء أغنية أي أن القصة الموسيقية الحركية هي نشاط موسيقي يجمع بين أكثر من أداء فني في آن واحد .

(نيللي محمد العطار ، ٢٠١٣ ، ٩٤)

أهداف القصة الموسيقية الحركية :

واتفق كلاً من (خيرى ابراهيم الملط ، ٢٠٠٦ ، ٤٢ : ٤١ ، نيللي محمد العطار

، ٢٠١٣ ، ٩٤ : ٩٥) أن للقصة الموسيقية أهداف أهمها :

تحقق للتلميذ فرصاً كثيرة للتعبير عن ذاته .

تنمي القدرة على الإبتكار والتصور من خلال ما تسمح به أحداث القصة من التحرر من قيود الواقع وإطلاق العنان لخياله .

توفر القصة الموسيقية الحركية للتلميذ التعرف على بعض النماذج المتباينة من السلوكيات .

وسيلة لإكساب التلميذ المهارات والخبرات والمعارف والمعلومات .

وسيلة لتنمية الكثير من المهارات العقلية ، التذكر ، اليقظة ، الإنتباه والتركيز لدى التلميذ

أنواع القصص الموسيقية الحركية :

تختلف القصة الموسيقية الحركية باختلاف المرحلة العمرية والعقلية للتلميذ فلكل مرحلة نوع من القصص الذي يتناسب ويتفق مع مداركاتهم المختلفة ، وللقصة عدة أنواع منها القصة الخيالية ، التاريخية ، الدينية ، الفكاهية وقصص الفلكلور الشعبي .

كيفية سرد القصة الموسيقية الحركية :

القصة الموسيقية الحركية هي نوع من الأنشطة التعليمية الهادفة من الناحية الموسيقية والتربوية ، يقدمها المعلم للتلاميذ مع توضيح الهدف منها ثم التعبير عنها حركياً ، وتحتوي القصة الموسيقية الحركية على مجموعة من الألعاب والحركات الموسيقية المتتالية ، ويكون الهدف منها أولاً شعور التلاميذ بالمرح والبهجة أثناء قيامهم بالتمثيل والغناء لمواقف القصة إلي جانب ابتكارهم لبعض الحركات المناسبة لها ، ثانياً تعليم التلاميذ بعض المواقف، السلوكيات ، المفاهيم والمعلومات بأسلوب غير مباشر . ومما سبق يتم تحديد الكيفية التي يتم بها سرد القصة الموسيقية الحركية تبعاً للتالي :

يتم اختيار الموسيقى المناسبة والمعبرة عن مواقف القصة ، ثم سرد القصة على التلاميذ فيما لا يزيد عن عشر دقائق ، مع مراعاة جذب انتباههم ، وتعبير المعلم / والمعلمة عن أحداث القصة أثناء السرد بالحركات والصوت وتعبيرات الوجه حتى يشعر ويعيش التلميذ داخل القصة .

يتم التعبير عن مواقف القصة الموسيقية الحركية من قبل التلاميذ عن طريق تقسيمها

إلى عدة أجزاء حتى يسهل إرشاد المعلم / المعلمة التلاميذ لمواقف القصة ، ويتم ذلك بمصاحبة الألحان والإيقاعات والغناء المناسب لكل موقف من مواقف القصة .
تترك مساحة مناسبة للتلاميذ لإبتكار بعض الحركات المناسبة للتلاميذ لتنمية ملكة التخيل والإبداع لديهم ، إلى جانب تنمية العمل الجماعي والتعاون واحترام آراء الآخرين حتى يتثنى تحقيق الهدف من القصة .

عند أداء القصة الموسيقية الحركية مع مجموعة من التلاميذ يجب ان يحرص المعلم / المعلمة أن يشرك باقي التلاميذ مع فريق تمثيل القصة إما بالغناء أو المصاحبة الإيقاعية الخافتة تبعاً لمواقف القصة .

ثانياً : النظريات والصولفيج الموسيقي :

تعد المادة الأساسية التي تمكن المتعلم من إتقان مفردات لغة الموسيقى من قراءة ، كتابة ، أداء ، تذوق وتحليل . وكلمة Solfeg بالفرنسية تعني الغناء وأصول وعناصر ونظريات الموسيقى والعلوم في التدريس ، وكلمة Solfeggio بالإيطالية تعني التدريبات الصوتية لخدمة الأداء الغنائي بما يشمله من جوانب إيقاعية ولحنية مع التظليل الموسيقي .

(آمال حسين خليل ، ٢٠١٣ ، ١٥٣)

أهداف النظريات والصولفيج الموسيقي في المرحلة الإبتدائية :

تربية الحاسة السمعية لإدراك العناصر الموسيقية وتنمية الذوق السليم .
إيجاد الجو المناسب لتربية الإدراك السمعي لدى تلاميذ هذه المرحلة ، والتدرّج بهم إلى مستوى التذوق الموسيقي المبني على الفهم والإدراك .

تعريف التلميذ بعناصر اللغة الموسيقية قراءة وكتابة بصورة مبسطة .

الكشف عن ذوي الإستعداد والمواهب الموسيقية في سن مبكرة ، إلى جانب العناية بهم ورعايتهم وتوجيههم وجهة موسيقية سليمة .

(إكرام محمد مطر ، أميمة أمين فهمي ، جاذبية أمين سامي ، بدون سنة نشر ، ٩٧)

تنمية قدرة التلميذ على ربط الجانب المعرفي بالجانب المهاري والوجداني أثناء التذوق والعزف والغناء الموسيقي الجيد .

تنمية ملكة الإبداع والتخيّل والإبتكار الموسيقي لدى التلميذ بصورة سليمة متجانسة.

أنواع الصولفيج الموسيقي :

توجد أربعة أنواع من الصولفيج الموسيقي هم :

- الصولفيج الإيقاعي .
- الصولفيج القراني .
- الصولفيج اللحني .
- الصولفيج الهارموني .

ويستند البحث الحالي على تنمية الصولفيج (الإيقاعي ، القراني ، اللحني) لدى تلاميذ الصف الرابع من التعليم الأساسي ، حيث يحتوي المنهج الدراسي الخاص بالمرحلة على الأنواع الثلاث السابقة . لذا تم التركيز عليهم أثناء إعداد البرنامج القائم على استخدام القصة الموسيقية الحركية في تنمية النظريات والصولفيج الموسيقي .

فروض البحث :

تم تحديد فروض البحث من خلال الجزء النظري الخاص بالبحث والدراسات والبحوث المرتبطة به ، وبذلك يمكن الإجابة عن سؤال البحث من خلال اختبار صحة الفروض التالي:

توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي الدرجات التي حصل عليها أفراد المجموعة التجريبية ودرجات أفراد المجموعة الضابطة في القياس البعدي للاختبار التحصيلي لبعض النظريات والصولفيج الموسيقي وهذه الفروق لصالح درجات أفراد المجموعة التجريبية .

لا توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي الدرجات التي حصل عليها أفراد المجموعة التجريبية في القياسين البعدي الأول والتتبعي (بعد مرور شهرين من انتهاء تطبيق البرنامج) للاختبار التحصيلي لبعض النظريات والصولفيج الموسيقي لدى تلاميذ الصف الرابع من التعليم الأساسي .

إجراءات البحث :

منهج البحث :

يعتمد هذا البحث على المنهج شبه التجريبي لما ينظمه من تناول متغيرات مستقلة ومتغيرات تابعه ، حيث تجرى تعديلات محدده ومنظمة في التغيرات المستقلة للتجربة

يفترض أنه تؤدي إلى تغيير في المتغيرات التابعة . وقد اختير التصميم التجريبي من المجموعات المتكافئة (الضابطة والتجريبية) عن طريق القياس القبلي والبعدي وذلك لملائمة طبيعة البحث الحالي ، حيث لوحظ أداء المجموعة التجريبية قبل وبعد تطبيق المتغير التجريبي ثم تم قياس مقدار التغير الذي حدث ، أي أنه منهج يعتمد على إجراء الاختبارات أو الاستبيانات القبليّة للمجموعة المراد تطبيق البرنامج المقترح عليها ثم إعادة إجراء نفس الاختبارات أو الاستبيانات بعد الانتهاء من التجربة .

ويستعان في هذا البحث بأسلوب تحليل المحتوى ، وذلك لتحليل محتوى كتاب التربية الموسيقية المقرر على تلاميذ الصف الرابع من التعليم الأساسي ، بغرض تحديد النظريات والصولفيج الموسيقي والإفادة منه عند إعداد قائمة النظريات والصولفيج الموسيقي المناسبة للتلاميذ عينة البحث .

مجموعة البحث :

ضم البحث مجموعة من تلاميذ الصف الرابع من التعليم الأساسي ، بمدرسة الحميدات الابتدائية المشتركة ، بمدينة قنا ، وعددهم (٣٠) تلميذ وتلميذه ، وتم اختيارهم بطريقة عشوائية ، ثم تم تقسيمهم إلى مجموعتين متكافئتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة .

طبق البرنامج القائم على القصة الموسيقية الحركية في التربية الموسيقية في الفصل الدراسي الثاني للعام (٢٠١٣/٢٠١٤) في الفترة من ١٥/٢/٢٠١٤ إلى ٣١/٣/٢٠١٤ م بواقع حصة إسبوعياً لمدة شهر ونصف تقريباً ، واقتصر البحث على تنمية بعض النظريات والصولفيج الموسيقي لتلاميذ الصف الرابع من التعليم الأساسي لمادة التربية الموسيقية .

ضبط بعض المتغيرات :

متغيرات مرتبطة بخصائص مجموعة البحث وتتمثل في :

العمر الزمني : حيث تم التأكد من خلال السجلات المدرسية الخاصة بشهادات قيد التلاميذ مجموعة البحث تتراوح أعمارهم ما بين (١٠-١١) سنة والمقيدين بالصف

الرابع الإبتدائي ، وبذلك يفترض البحث تكافؤ المجموعتين من حيث العمر الزمني. الخبرات السابقة : وذلك من خلال تطبيق الاختبار التحصيلي المعد لقياس النظريات والصولفيج الموسيقي تطبيقاً قليلاً على مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) ، وبعد حساب متوسطات درجات التلاميذ ودلالة الفروق بين هذه المتوسطات ، حيث أظهرت النتائج عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعتي البحث وهذا ما يوضحه جدول (١) .

جدول (١) " يبين دلالة الفروق بين متوسطات درجات مجموعتي البحث (الضابطة والتجريبية) في القياس القبلي على اختبار النظريات والصولفيج الموسيقي لتلاميذ الصف الرابع من التعليم الأساسي "

البيان	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		مستوى الدلالة
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	
النظريات والصولفيج	٩,٢	١,٦٩٩	٨,٩٣٣	١,٥٣٣	٠,٤١٧ غير دال

من خلال الجدول السابق الذي وضح أن قيمة " ت " المحسوبة للتحصيل الدراسي للنظريات والصولفيج الموسيقي تساوي (٠,٤١٧) وهي غير داله إحصائياً مما يدل على تكافؤ الخبرات السابقة لمجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) .

المستوي المعرفي: حيث روعي عند اختيار مجموعتي البحث ألا تكون قد درست مقرر التربية الموسيقية الخاص ببند النظريات والصولفيج الموسيقي من قبل سواء في المدرسة أو مراكز الإشعاع الخاصة بتعليم التربية الموسيقية أو طبق عليهم برنامج مماثل .

المستوى الاقتصادي والاجتماعي للتلاميذ : ولصعوبة ضبط هذا المتغير فقد تم اختيار مجموعتي البحث من مدرسة واحدة ، وذلك للتأكد من أن التلاميذ في نفس المستوى الاقتصادي والاجتماعي ، كما تم اختيارهم بصورة عشوائية مما يساعد على تقليل أي فروق بينهم .

متغيرات مرتبطة بالعمل التجريبي وإجراء التجربة وتمثل في :
القائم بعملية التدريس : حيث قامت الباحثة بتطبيق التجربة على مجموعتي البحث وذلك لعدة أسباب من أهمها الرغبة في تسجيل الملاحظات التي تظهر أثناء التدريس ، إهمال بعض المعلمين للتعليمات التي يزودون بها عند تكليفهم بالتدريس في تجربة ما لعدم وجود الدافع ، تعود المعلم على طريقة محددة أكسبهم آلية العمل في التدريس .

الفاقد التجريبي : تم استبعاد التلاميذ الذين تغيبوا أثناء إجراء التجربة ، والذين تغيبوا أثناء تطبيق أداتي البحث ، وبذلك أصبحت مجموعتي البحث متكافئتين تقريباً .

إعداد أدوات البحث : مرت عملية إعداد أدوات البحث بالخطوات التالية :
أولاً : إعداد الاختبار الخاص بالتحصيل الدراسي لبند النظريات والصولفيج الموسيقي لتلاميذ الصف الرابع من التعليم الأساسي ، وتم إعداده وفقاً للخطوات التالية :

تحديد الهدف من الاختبار : يهدف لقياس التحصيل الدراسي الخاص ببند النظريات والصولفيج الموسيقي وذلك من خلال استخدام القصة الموسيقية الحركية في التدريس لتلاميذ الصف الرابع من التعليم الأساسي وفقاً لأهداف المادة في تلك المرحلة .

تحديد مصادر بناء الاختبار : وذلك من خلال مقرر التربية الموسيقية الخاص بالصف الرابع من التعليم الأساسي المقسم على شهور السنة الدراسية الخاص ببند النظريات والصولفيج الموسيقي .

تحديد نوع مفردات الاختبار : وذلك بعد الإطلاع على بعض الدراسات والبحوث سابقة الذكر ، وتم تحديد ثلاث أنواع هم : - أسئلة الصواب والخطأ . - أسئلة أكمل الناقص . - أسئلة الاختيار من متعدد .

صياغة وبناء مفردات الاختبار : تم صياغة مفردات الاختبار بكل دقة وبصيغة واضحة .
تصحيح الاختبار : تم تحديد درجة واحدة لكل إجابة صحيحة من أسئلة الاختبار وذلك في الجزء الأول والثاني الصواب والخطأ - الاختيار من متعدد ، أم الجزء الثالث والأخير (أسئلة أكمل الناقص) تم تحديد درجتان لكل سؤال ، ومن هنا أصبحت الدرجة الكلية (٤٠) درجة تحكيم الاختبار : تم عرض الاختبار على مجموعة من السادة المحكمين لتوضيح آرائهم حول مدى ملائمة الاختبار من حيث التالي : وضوح ومناسبة تعليمات الاختبار ، مناسبة

الاختبار لمجموعة من البحث ، صحة ودقة المفردات من الناحية اللغوية ، اقتراح ما يروونه من تعديلات في بنود الاختبار أو بالنسبة للاختبار ككل ، حيث وجد اتفاق كبير بين آراء السادة المحكمين من حيث سلامه مفردات الاختبار إلى جانب مناسبة ألفاظه ووضوحها وأصبحت الصورة النهائية للاختبار مكونة (١٠) سؤالاً اختيار من متعدد ، (١٠) سؤالاً الصواب والخطأ ، (١٠) أسئلة أكمل الناقص بإجمالي (٣٠) سؤالاً بنهاية عظمى من (٤٠) .

صدق الاختبار (الصدق الظاهري) صدق المحكمين : تم عرض الاختبار على مجموعة من السادة المحكمين المتخصصين ملحق (١) بهدف معرفة ما إذا كان الاختبار يقيس فعلاً ما وضع لقياسه ، وقد قام السادة المحكمين بفحص الاختبار وإبداء بعض الملاحظات التي أخذ بها عند صياغته في صورته النهائية .

التجربة الاستطلاعية وحساب ثبات الاختبار : وقد أجريت التجربة الاستطلاعية للاختبار التحصيلي لقياس التحصيل الدراسي في بند النظريات والصولفيج الموسيقي لدى تلاميذ الصف الرابع من التعليم الأساسي ، بمدرسة الحميدات الابتدائية المشتركة بقنا وكان حجم العينة (١٠) تلميذ وتلميذه وكان الهدف من التجربة التالي :

ثبات الاختبار : تم حساب قيمة معامل الارتباط بين التطبيق الأول و الثاني ، وقيمة معامل الارتباط = ٠,٥٥٥ ، حيث قيمة معامل الارتباط الجدولية عند درجة حرية ١٨ ومستوى دلالة ٠,٠١ = ٢,٨٧٨ مما يدل على أن الاختبار على درجة عالية من الثبات وصالح للتطبيق .

(عبد المنعم أحمد الدردير، ٢٠٠٦ ، ٢٧٩)

تحديد (مدى - متوسط) زمن الاختبار : تم ترك الحرية للتلاميذ عينة البحث أثناء الإجابة على أسئلة الاختبار ، وبعد الانتهاء من الإجابة تم حساب زمن إجابة أسرع تلميذ وزمن إجابة آخر تلميذ من عينة التجربة الاستطلاعية مقسوم على اثنين كما هو موضح في الجدول التالي :

جدول (٢)

الزمن المناسب للإجابة عن الاختبار التحصيلي

الزمن المناسب	المجموع	الزمن الذي استغرقه آخر تلميذ	الزمن الذي استغرقه أول تلميذ
٥٠ دقيقة	١٠٠	٦٥ دقيقة	٣٥ دقيقة

ومن خلال الجدول السابق أصبح الاختبار التحصيلي الذي يقيس التحصيل الدراسي في بند النظريات والصولفيج الموسيقي لتلاميذ الصف الرابع من التعليم الأساسي بمدرسة الحميدات الابتدائية المشتركة بقنا صالحاً للتطبيق على عينة البحث ملحق (٢) .
ثانياً : إعداد قائمة ببعض النظريات والصولفيج الموسيقي " التي يجب تنميتها لدى تلاميذ الصف الرابع من التعليم الأساسي : حيث مرت عملية إعداد القائمة بالخطوات التالية :
الهدف من القائمة : هدفت القائمة إلى تحديد بعض النظريات والصولفيج الموسيقي اللازمة للصف الرابع من التعليم الأساسي للاستعانة بها في بناء البرنامج المقترح ، إلى جانب كيفية إختيار محتواه .

تحديد مصادر اشتقاق عناصر القائمة : وتم ذلك من خلال :

الأهداف الخاصة بتعليم التربية الموسيقية للصف الرابع من التعليم الأساسي.

من خلال نتائج تحليل كتاب التربية الموسيقية المقرر على تلاميذ الصف الرابع من التعليم الأساسي للعام الدراسي ٢٠١٣/٢٠١٤ .

الإطلاع على بعض الكتب والمراجع المتخصصة مثل: (أميرة سيد فرج ، سوزان عبد الله ، منال محمد على ، ٢٠٠١ ، خيرى ابراهيم الملط ، ٢٠٠٦ ، سعاد عبد العزيز ابراهيم نخلة ، ٢٠٠٨ ، آمال حسين خليل ، ٢٠١٣) بهدف تكوين خلفية نظرية عن القصة الموسيقية الحركية وكيفية توظيفها في تنمية النظريات والصولفيج الموسيقي .

الإطلاع على بعض البحوث والدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث مثل: (دراسة سحر محمد فوزي الشـعراوي ، ٢٠٠٧ ، ودراسة Niland, Amanda, ٢٠٠٧ ، ودراسة إقبال عبد الحسين نعمة ، ٢٠٠٩ ، ودراسة Nyland, Berenice, Acker, Aleksandra, ٢٠١٢) والتي تم الإستفادة منها في

كيفية استخدام القصة الموسيقية الحركية في تنمية بعض بنود التربية الموسيقية . اشتقاق عناصر القائمة : من خلال الخطوات السابقة تم التوصل إلى مجموعة من النظريات والصولفيج الموسيقي الأساسية التي يجب تنميتها لدى تلاميذ الصف الرابع من التعليم الأساسي ، والتي تعد أساسيات التعلّم الموسيقي التي يجب على التلاميذ إتقانها بشدة مثل (العلامات الإيقاعية بأزمنتها المختلفة ، المدرج الموسيقي وما يشمله من أسماء للخطوط والمسافات ، علامات التحويل ، وغيرها من النظريات والصولفيج الموسيقي) .

ضبط القائمة الأولية : من خلال عرض القائمة في صورتها الأولية على مجموعة من السادة المحكمين المتخصصين في المناهج وطرق التدريس من أعضاء هيئة التدريس ، ومعلمي التربية الموسيقية بمرحلة التعليم الأساسي .

إعداد الصورة النهائية للقائمة : وعلى ضوء المقترحات التي أبدتها السادة المحكمين حول قائمة النظريات والصولفيج الموسيقي الخاصة بتلاميذ الصف الرابع من التعليم الأساسي ، حيث تم إجراء التعديلات المناسب لها وأصبحت في صورتها النهائية جدول (٣) .

جدول (٣)

" قائمة النظريات والصولفيج الموسيقي الخاصة بتلاميذ الصف الرابع من التعليم الأساسي "

مفاهيم النظريات والصولفيج الموسيقي	البند الموسيقي الخاص بالصف الرابع من التعليم الأساسي
<p>أولاً : الجانب الإيقاعي:</p> <p>بعض العلامات الإيقاعية (♩-♪-♫-♬-♭-♮-♯-♭♭-♮♭-♮♯-♭♯-♮♯♭-♮♯♭♭-♮♯♭♭♭-♮♯♭♭♭♭) .</p> <p>الميزان الثنائي ، المازورة ، الفاصل ، خطأ النهاية</p> <p>ثانياً : الجانب اللحني:</p> <p>مراجعة على نغمات دو ، مي ، صول السابق دراستها</p> <p>نغمتي ري ، فا ، القراءة الإيقاعية ، القراءة الصولفائية .</p>	النظريات والصولفيج

ثالثاً : بناء البرنامج القائم على استخدام القصة الموسيقية الحركية في تنمية بعض النظريات والصولفيج الموسيقي :

بعد الانتهاء من تحديد الجزء النظري الخاص بالبحث ، وتحديد الجزء الخاص ببند النظريات والصولفيج الموسيقي لتلاميذ الصف الرابع من التعليم الأساسي ، من خلال الإطلاع على بعض الدراسات والبحوث السابقة التي اهتمت باستخدام القصة في التعليم مثل (دراسة ، ٢٠١١ ، Fritz , Barbara Smolej , Peklaj , Cirila ، ودراسة ريهام فاروق محمود فرج الله ، ٢٠١٠ ، ريهام فاروق محمود فرج الله ، ٢٠١١) .

وفي ضوء ما سبق تم بناء وتصميم البرنامج الخاص بالبحث الحالي وفقاً بالخطوات الآتية :
تحديد الأسس العامة للبرنامج: استند البرنامج الحالي على مجموعة من الأسس التالية:

القصة الموسيقية الحركية ، أنواعها ، كيفية استخدامها في تدريس مقرر التربية الموسيقية الخاص ببند النظريات والصولفيج الموسيقي ، بعض النظريات والصولفيج الموسيقي التي يجب تنميتها لدى تلاميذ الصف الرابع من التعليم الأساسي المبني على قائمه النظريات والصولفيج الموسيقي . والتي أظهرت القياسات القبليية عدم توافرها

لديهم .

ربط الخبرات السابقة للتلاميذ بالخبرات الحالية المراد تنميتها لديهم ، وتشجيعهم على أداء المهام التعليمية والاجتماعية بدرجة عالية .

مراعاة مبدأ الاستمرارية عند تنظيم محتوى البرنامج ، بحيث يتم تقديم الخبرات التعليمية بصورة تدريجية تيسر من فهم المحتوى وتجنب تكرار المعلومات وتداخلها .

مراعاة تقديم التغذية الراجعة بصفة مستمرة كلما تطلب ذلك ، لمساعدة التلاميذ على تنمية التحصيل الدراسي الخاص ببند النظريات والصولفيج الموسيقي لمقرر التربية الموسيقية .

تحديد أهداف البرنامج : تم تحديد الهدف من البرنامج الحالي من خلال الهدف العام "أثر استخدام القصة الموسيقية الحركية في تنمية بعض النظريات والصولفيج الموسيقي لدى تلاميذ الصف الرابع من التعليم الأساسي" ، أما أهداف البرنامج الإجرائية فتظهر في كل درس من دروس التربية الموسيقية ويتم صياغتها وفقاً لمقرر التربية الموسيقية المبني على قائمة النظريات والصولفيج الموسيقي التي تم تحديدها مسبقاً ، حيث أكد المتخصصون في مجال تصميم التدريس على أهمية أن تصاغ عبارات الأهداف الإجرائية صياغة سلوكية بمعنى أن تتضمن سلوكاً يمكن ملاحظته ومن ثم قياسه ، بحيث يعبر هذا السلوك عن ناتج تعليمي Learning Outcome قابل للملاحظة يتوقع حدوثه في سلوك التلاميذ أو الدارسين ، وبذلك يكون الهدف السلوكي (الإجرائي) هدف تدريسي تمت صياغته بلغة السلوك الممكن ملاحظته ويتوقع تحقيقه في نهاية فتره دراسية معينة . (حسن زيتون ، ١٩٩٩ ، ١٨٩)

مصادر بناء البرنامج : أعتد في إعداد وبناء البرنامج على بعض الزيارات الميدانية لبعض المدارس الحكومية للمرحلة الابتدائية بمحافظة قنا ، بهدف التعرف على الطرق المتبعة في تدريس مقرر التربية الموسيقية ، ومن خلال الإطلاع على بعض المراجع والبحوث والدراسات السابقة التي تناولت بعض الطرق والإستراتيجيات الخاصة بالتعليم والتعلم والمرتبطة بموضوع البحث الحالي .

تصميم البرنامج : اعتمدت فكرة تصميم البرنامج على استخدام القصة الموسيقية

الحركية في تنمية بعض النظريات والصولفيج الموسيقي لدى تلاميذ الصف الرابع من التعليم الأساسي في التدريس ، حيث أن استخدام هذا النشاط يتفق مع طبيعة خصائص نمو العينة مجال الدراسة ، وغير متبع من قبل - في حدود علم الباحثة - مما أدى اهتمام تشويق وجذب انتباه كل تلميذ من تلاميذ مجموعة البحث ، حيث يتم التنافس بينهم بأسلوب مشوق جاذب للعمل الجماعي والنقد البناء ، كما صمم البرنامج على تقديم دروس متكاملة مناسبة للمرحلة تحتوي على بند النظريات والصولفيج الموسيقي الذي تم إعداده من خلال القائمة المعدة سابقاً ، وتم تحديد محتوى البرنامج الخاص بالبحث الحالي من خلال بند النظريات والصولفيج الموسيقي لمقرر التربية الموسيقية كما هو موضح في وجدول (٣) .

تحديد طرق وأساليب تطبيق البرنامج : وقد تم الاعتماد في تطبيق البرنامج على مجموعة من الأساليب التي تناسب كل من الأهداف والمحتوى وهي كالتالي :

طرق عامة مثل : أسلوب العصف الذهني ، العروض التقديمية ، ورش العمل .

طرق خاصة بتدريس التربية الموسيقية مثل : طريقة كارل اورف ، طريقة إيمي باري في تدريس العلامات الإيقاعية ، بعض الطرق التي لا تستخدم المدرج الموسيقي (طريقة القرار " دو" - طريقة ديكرولي) ، طريقة موريس شوفيه التي تستخدم المدرج الموسيقي .

تحديد الأنشطة والوسائل التعليمية المستخدمة في البرنامج : تمثل الأنشطة والوسائل التعليمية المصاحبة للبرنامج أحد العناصر المهمة في بناء البرنامج التعليمي ، حيث أنها تسهم بشكل مباشر في تحقيق الأهداف المرجوة من البرنامج ، إلى جانب تحقيق إيجابيات التلاميذ ومشاركتهم الجادة في دراسة البرنامج ، ولهذا تعددت وتنوعت الأنشطة التعليمية في البرنامج ومن هذه الأنشطة ما يلي :

أنشطة استهلاكية : والهدف منها إثارة اهتمام التلاميذ وزيادة الدافعية نحو التعلم الجيد .

أنشطة بنائية : توجد بكل درس من دروس التربية الموسيقية عدد منها يتم تنفيذها أثناء الدرس .

أنشطة ختامية : وهي عبارة عن تلخيص الخبرات التي توصل إليها التلاميذ .

وتمثلت الوسائل التعليمية المستخدمة في تدريس البرنامج الخاص بالبحث الحالي لمقرر

التربية الموسيقية فيما يلي : (إشارات اليد الدالة على التدرج الصوتي ، إشارات أصابع اليد الدالة على الإيقاع ، اللوحة الإيقاعية ، لوحات للتمرين على النسب الإيقاعية والنغمات، الزهر الموسيقي ، البطاقات الإيقاعية واللحنية ، لوحات ديكرولي) .
تحديد أساليب تقويم البرنامج : تم استخدام التقويم بمستوياته المختلفة كالتالي :
التقويم التمهيدي : وذلك بغرض تحديد بداية الدرس ، ولمعرفة مستوى التلاميذ ومعلوماتهم السابقة حول موضوع الدرس .

التقويم المرحلي : ويتم ذلك من خلال الأسئلة المرتبطة بالأنشطة المختلفة والتي تهدف لإثارة اهتمام التلاميذ ، والوقوف على مدى تحقق الأهداف .
التقويم النهائي : ويتم ذلك في نهاية كل درس لتحديد ما تحققه من الأهداف الموضوعه لكل درس .

عرض البرنامج على المحكين : تم عرض البرنامج على مجموعة من المحكمين المتخصصين ملحق (١) وذلك لإبداء الرأي حول :
مدى ارتباط أهداف البرنامج بالهدف العام .

مدى ملائمة محتوى البرنامج ، وأنشطته لتحقيق الأهداف الموضوعه له .
مدى ملائمة المادة العملية ، وأسلوب عرضها على التلاميذ عينة البحث .

وقد وجد اتفاق إلى حد كبير بين آراء السادة المحكمين والبرنامج المعد من قبل الباحثة المعتمد على استخدام القصة الموسيقية الحركية في تنمية بعض النظريات والصولفيج الموسيقي لدى تلاميذ الصف الرابع من التعليم الأساسي ، وبذلك أصبح البرنامج المعد في صورته النهائية صالحاً للاستخدام .

التجربة الاستطلاعية للبرنامج : حيث تطبق بعض دروس البرنامج على مجموعة عشوائية من تلاميذ الصف الرابع الإبتدائي من التعليم الأساسي ، بمدرسة الحميدات الإبتدائية المشتركة وذلك بهدف :

التعرف على سهولة وصعوبة محتوى البرنامج .

التعرف على المشكلات التي يمكن أن تظهر أثناء تطبيق البرنامج .

التعرف على الاستفسارات التي قد يبديها التلاميذ .

التعرف على ملائمة الطرق والوسائل والأنشطة التعليمية المستخدمة في البرنامج وقد أسفرت التجربة الإستطلاعية على التالي : زيادة بعض الوسائل التعليمية الخاصة بتدريس النظريات والصولفيج الموسيقي لهذه المرحلة ، زيادة بعض طرق التدريس المستخدمة في دروس البرنامج .

الصورة النهائية للبرنامج : بعد إجراء التجربة الإستطلاعية للبرنامج ، وإجراء التعديلات وفقاً لآراء المحكمين ، أصبح البرنامج صالحاً للاستخدام وكما هو موضح في ملحق (٣)

رابعاً : نتائج البحث وتفسيرها : للتحقق من الإجابة عن أسئلة البحث تم استخدام اختبار "T test" الصورة الثانية . (عبد المنعم أحمد الدريدي ، ٢٠٠٦ ، ٦٦-٧٠) وللإجابة عن السؤال الأول الخاص بالبحث الحالي والذي ينص على : " ما أثر تدريس برنامج قائم على القصة الموسيقية الحركية في تنمية بعض النظريات والصولفيج الموسيقي لتلاميذ الصف الرابع من التعليم الأساسي ؟.

ويتم ذلك من خلال الكشف عن دلالة الفروق بين متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية والضابطة ، وللتحقق من ذلك تم استخدام اختبار " T test" في حالة المتوسطات المرتبطة وجاءت النتائج كما هي موضحة بجدول (٤ ، ٥) جدول (٤)

" يبين دلالة الفروق بين المتوسطات الحسابية في القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية على إختبار التحصيل الدراسي لبعض النظريات والصولفيج الموسيقي"

مستوي الدلالة	قيمة " ت"	القياس البعدي		القياس القبلي		البيان
		الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
٠,٠٠١	٣٨,٦٣	١,٨٥٩	٣٥,٢	١,٦٩٩	٩,٢	المجموعة التجريبية

من خلال الجدول السابق يتضح التالي :

أن قيمة " ت " المحسوبة للتحصيل الدراسي الخاص بالنظريات والصولفيج الموسيقي في القياس القبلي والبعدي للمجموعة البحث (التجريبية) تساوي (٣٨,٦٣) ، وعلماً بأن

ن (عدد أفراد مجموعة البحث التجريبية) = ١٥ ، وقيمة " ت " الجدولية عند درجة حرية ٢٨ ومستوى دلالة ٠,٠٠١ = ٣,٦٧٤ (عبد المنعم الدردير ، ٢٠٠٦ ، ٢٧٩) وبذلك يتضح أن البرنامج الحالي أثر في المجموعة التجريبية ويتضح ذلك من خلال الجدول السابق الموضح به الفرق بين القياس القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية .

وللكشف عن دلالة الفروق بين متوسطي درجات المجموعة الضابطة في القياسين القبلي والبعدي للاختبار التحصيل الدراسي الخاص بالنظريات والصولفيج الموسيقي ، وكان الهدف من هذه الخطوة التأكد من مدى تأثير الطريقة التقليدية في زيادة تحصيل تلاميذ الصف الرابع من التعليم الأساسي ، وجاءت النتائج كما هي موضحة بجدول (٥) .

جدول (٥)

" يبين دلالة الفروق في المتوسطات الحسابية في القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة على إختبار التحصيل الدراسي لبعض النظريات والصولفيج الموسيقي "

البيان	القياس القبلي		القياس البعدي		قيمة " ت "	مستوي الدلالة
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري		
المجموعة الضابطة	٢٠,٣٣٣	٨,٩٣٣	١,٥٣٣	٢,٨٧	١٣,١١	٠,٠٠١

من خلال الجدول السابق يتضح التالي :

أن قيمة " ت " المحسوبة للتحصيل الدراسي الخاص بالنظريات والصولفيج الموسيقي في القياس القبلي والبعدي للمجموعة البحث (الضابطة) تساوي (١٣,١١) ، وعلماً بأن ن (عدد أفراد مجموعة البحث الضابطة) = ١٥ ، وقيمة " ت " الجدولية عند درجة حرية ٢٨ ومستوى دلالة ٠,٠٠١ = ٣,٦٧٤ . (عبد المنعم الدردير ، ٢٠٠٦ ، ٢٧٩) وبذلك يتضح أن الطريقة التقليدية في التدريس أثرت بشكل بسيط وأقل من البرنامج المعد كما يتضح من الجدول (٤ ، ٥) .

جدول (٦)

" يبين دلالة الفروق في المتوسطات الحسابية في القياس البعدي للمجموعتين الضابطة والتجريبية على إختبار التحصيل الدراسي لبعض النظريات والصولفيج الموسيقي "

البيان	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		قيمة " ت "	مستوي
	المتوسط	الانحراف	المتوسط	الانحراف		

المعيارى	الحسابى	المعيارى	الحسابى	المعيارى	الحسابى	القياس البعدى
١٦,٢٧	١,٨٥٩	٣٥,٢١	٨,٨٧٠	٢٠,٣٣٣	٠,٠٠١	

من خلال الجدول السابق يتضح التالي :

أن قيمة ن (عدد أفراد مجموعتي البحث) = ٣٠ وقيمة " ت " المحسوبة لمجموعتي البحث كما هو موضح في الجدول السابق تساوي (١٦,٢٧) عند مستوى دلالة ٠,٠٠١ ودرجة حرية = ٣,٦٧٤ وبما أن قيمة " ت " المحسوبة أكبر من قيمة " ت " الجدولية فإن هذا يدل : على صحة الفرض الذي ينص على : " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي الدرجات التي حصل عليها أفراد المجموعة التجريبية ودرجات أفراد المجموعة الضابطة في القياس البعدى للإختبار التحصيلي لبعض النظريات والصولفيج الموسيقى وهذه الفروق لصالح درجات أفراد المجموعة التجريبية "

وللإجابة عن السؤال الثاني الخاص بالبحث الحالي والذي ينص على : " ما أثر تدريس ذلك البرنامج على إحتفاظ تلاميذ الصف الرابع من التعليم الأساسى بما اكتسبوه من النظريات والصولفيج الموسيقى بعد مرور شهرين من التدريس ؟

وللكشف عن دلالة الفروق بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في القياسين البعدى والتتبعي الخاص بإختبار التحصيل الدراسى للنظريات والصولفيج الموسيقى حيث كان الهدف من هذه الخطوة التأكد من بقاء تأثير القصة الموسيقية الحركية في زيادة التحصيل الدراسى للنظريات والصولفيج الموسيقى للصف الرابع من التعليم الأساسى وللتحقق من ذلك تم إستخدام اختبار " ت " " T test " في حالة المتوسطات المرتبطة وجاءت النتائج كما هي موضحة بجدول (٧).

جدول (٧)

" يبين دلالة الفروق بين المتوسطات الحسابية في القياسين البعدى والتتبعي للمجموعة التجريبية على مقياس التحصيل الدراسى لبعض النظريات والصولفيج الموسيقى "

البيان	القياس البعدى		القياس التتبعي		مستوى الدلالة
	المتوسط الحسابى	الانحراف المعيارى	المتوسط الحسابى	الانحراف المعيارى	
المجموعة التجريبية	٣٥,٢	١,٨٥٩	٣٥,٦	١,٨٠٥	٠,٥٧٧٦ غير دال

ويتضح من الجدول السابق أن جميع الفروق ليست لها دلالة إحصائية في القياسين البعدي والتتبعي للمجموعة التجريبية مما يدل على بقاء أثر التعلم ، حيث أن قيمة t (عدد أفراد المجموعة التجريبية) يساوي (١٥) ، وقيمة t " المحسوبة تساوي ٥٧٧٦ ، وهي غير داله إحصائياً مما يدل على صحة الفرض الثاني من فروض البحث والذي ينص على: " لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي الدرجات التي حصل عليها أفراد المجموعة التجريبية في القياسين البعدي الأول والتتبعي (بعد مرور شهرين من انتهاء تطبيق البرنامج) للإختبار التحصيلي لبعض النظريات والصولفيج الموسيقي لدي تلاميذ الصف الرابع من التعليم الأساسي . كما هو موضح في الجدول السابق (٧) .

مناقشة نتائج البحث :

اعتماداً على النتائج التي توصل لها البحث الحالي والقيام بمعالجتها إحصائياً حيث يتضح من جدول (١) ، أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات مجموعتي البحث (الضابطة والتجريبية) في القياس القبلي على اختبار التحصيل الدراسي للنظريات والصولفيج الموسيقي ، مما يؤكد على تساوي المجموعتين في نسبة التحصيل قبل تطبيق البرنامج المعتمد على القصة الموسيقية الحركية .

كما يتضح من جدول (٤) أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات مجموعة البحث (التجريبية) في القياسين القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي الخاص بالمجموعة التجريبية على اختبار التحصيل الدراسي للنظريات والصولفيج الموسيقي عند مستوى دلالة (٠,٠٠١) .

كما يتضح من جدول (٥) أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات مجموعة البحث (الضابطة) في القياسين القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي الخاص بالمجموعة الضابطة على اختبار التحصيل الدراسي للنظريات والصولفيج الموسيقي عند مستوى دلالة (٠,٠٠١) ولكن بدرجة أقل بكثير من تطبيق البرنامج المستخدم للقصة الموسيقية الحركية ، ويتضح ذلك من جدول (٤ ، ٥) ، حيث كانت قيمة t " بالنسبة للمجموعة التجريبية تساوي (٣٨,٦٣) ، وقيمة t " بالنسبة للمجموعة الضابطة تساوي (١٣,١١) .

ويوضح جدول (٦) دلالة الفروق في المتوسطات الحسابية في القياس البعدي

للمجموعتين الضابطة والتجريبية على إختبار التحصيل الدراسي لبعض النظريات والصولفيج الموسيقي .

كما يبين جدول (٧) أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات مجموعة البحث (التجريبية) في القياسين البعدي الأول والثاني على إختبار التحصيل الدراسي للنظريات والصولفيج الموسيقي لتلاميذ الصف الرابع من التعليم الأساسي . وترجع هذه النتيجة إلى أن أسلوب التدريس المتمثل في استخدام القصة الموسيقية الحركية ركز على طبيعة نمو التلاميذ مجموعة البحث والذي من خلاله يعد التلميذ محور العملية التعليمية ، إن أسلوب القصص وخاصة القصة الموسيقية الحركية تعد عنصر هام وجذاب بالنسبة لهذه المرحلة وذلك لما يتوفر بها من غناء وسرد للقصص والحركة .

تتفق النتائج السابقة مع نتائج العديد من الدراسات التي اهتمت بإستخدام القصص والقصة الموسيقية الحركية في التدريس مثل : دراسات (سحر محمد فوزي ، ٢٠٠٧م) ، (إقبال عبد الحسين نعمه ، ٢٠٠٩م) وغيرهم من الدراسات السابق عرضها حيث أشارت نتائج دراستهم على أن استخدام أسلوب القصص والقصة الموسيقية الحركية لها تأثير فعال في التحصيل الدراسي لدى مجموعة البحث الخاصة بهم .

ترى الباحثة أن استخدام القصة الموسيقية الحركية يزيد من التحصيل الدراسي بشكل مباشر وملحوظ لدى تلاميذ مجموعة البحث ، حيث إنها تساعد على الاحتفاظ بالمعلومات لأطول وقت ممكن إلى جانب عدم نسيانها بسهولة ، وتساعد التلاميذ أيضاً على تنمية خيالهم وزيادة الإبتكار سواءً حركياً أو في سرد القصة وحتى غنائياً .

ترى الباحثة أن استخدام القصة الموسيقية الحركية يزيد من تنمية بعض مهارات العمل الجماعي بشكل مباشر وملحوظ لدى تلاميذ مجموعة البحث ، حيث نظم العمل بين التلاميذ بشكل واضح في إنجاز الحصص وأداء القصص الموسيقية الحركية إلى جانب زيادة التحصيل الدراسي في بند النظريات والصولفيج الموسيقي توصيات البحث :

في ضوء ما توصل إليه البحث من نتائج يمكن تقديم التوصيات التالية :

التأكيد على استخدام القصة الموسيقية الحركية في الصفوف المختلفة من التعليم

الأساسي وتقديمها بصورة علمية مقننه .

وضع برامج تدريبية لمعلمي التعليم الأساسي وتزويدهم بالمهارات اللازمة لتفعيل الأنشطة الموسيقية (القصة الموسيقية الحركية) المناسبة لصفوف التعليم الأساسي المختلفة .

التأكيد على بناء المناهج الدراسية في صورة قصص موسيقية حركية لجذب انتباه التلاميذ إلى جانب بقاء أثر التعلم لديهم .
بحوث مقترحة :

في ضوء ما توصل إليه البحث الحالي من نتائج وتوصيات ، يقترح البحث دراسات حول الموضوعات التالية :

اجراء دراسة تتخذ من القصص الموسيقية الحركية مدخلاً تقدم من خلاله بعض المهارات الموسيقية لدى تلاميذ التعليم الأساسي .
أثر استخدام القصة الموسيقية الحركية في تعليم بعض المواد الدراسية المختلفة لتلاميذ التعليم الأساسي .

دراسة تقويمية لمناهج التربية الموسيقية بمراحل التعليم المختلفة في ضوء بعض البنود مثل (النظريات والصولفيج الموسيقي ، الإبتكار ، العزف ، الإستماع والتذوق ، الإيقاع الحركي) .

مراجع البحث :

أولاً : المراجع العربية :

أحمد حسين اللقاني ، علي أحمد الجمل (٢٠٠٣) . معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرق التدريس ، القاهرة ، عالم الكتب .

أحمد حسين اللقاني وآخرون (١٩٩٩) . تدريس المواد الإجتماعية ، الطبعة الثانية، القاهرة ، عالم الكتب .

إقبال عبد الحسين نعمة (٢٠٠٩) . القصة الحركية واثرها في التوافق الحركي للأطفال ما قبل المدرسة ، مجلة كلية التربية الرياضية للبنات ، العدد الأول ، المجلد ٢٢ ، جامعة بغداد .

إكرام محمد مطر ، أميمة أمين فهمي ، جاذبية أمين سامي (ب.ت) . الطرق الخاصة في التربية الموسيقية ، القاهرة ، الشركة المصرية للطباعة والنشر .

إكرام محمد مطر ، أميمة أمين فهمي ، جاذبية أمين سامي (ب.ت) . الطرق الخاصة في التربية

- الموسيقية ، القاهرة ، الشركة المصرية للطباعة والنشر .
- آمال حسين خليل (٢٠١٣) . الإبداع واستراتيجيات تدريس التربية الموسيقية ، الإسكندرية ، دار الثقافة العلمية .
- أميرة سيد فرج ، سوزان عبد الله ، منال محمد علي (٢٠٠١) . الأنشطة الموسيقية بين النظرية والتطبيق ، القاهرة ، مطبعة الخط الذهبي .
- أميمة عبد الحميد ابراهيم (٢٠٠٠) . مدى فاعلية طريقة مقترحة لتدريس مادة الصولفيج وتدريب السمع للكبار المبتدئين" ، المؤتمر العلمي الثالث ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان .
- تهاني محرم حسن (١٩٩٧) . برنامج مقترح لتنمية الابتكارية في مادة الصولفيج لطلاب من كلية التربية الموسيقية ، رسالة دكتوراة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان .
- حسين زيتون (١٩٩٩) . تصميم التدريس رؤيه منظوميه ، القاهرة ، عالم الكتب .
- خيري ابراهيم الملط (٢٠٠٦) . التربية الموسيقية الشاملة بين رياض الأطفال والتعليم الإبتدائي ، الإسكندرية ، مؤسسة حورس الدولية للنشر والتوزيع .
- ريهام فاروق محمود فرج الله (٢٠١٠) . القصة الموسيقية الحركية ودورها في تحسين حالة طفل التوحد (الأوتزم) ، المؤتمر الدولي الأول (العلمي الثامن) ، التعليم الموسيقي رؤية مستقبلية ، ٩-١١ فبراير ، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان .
- ريهام فاروق محمود فرج الله (٢٠١١) . الاستفادة من القصة المدرسية في تحسين الإبتكار الموسيقي للطلاب المعلم ، مجلة علوم وفنون الموسيقي ، المجلد الثاني والعشرون يناير ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان .
- سحر محمد فوزي الشعراوي (٢٠٠٧) . أثر القصة الموسيقية الحركية في تنمية بعض الأنماط السلوكية الإيجابية لدى طفل ما قبل المدرسة دراسة مقارنة بين الأطفال العاديين والمعاقين عقليًا ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية ، جامعة عين شمس . <http://www.alnodom.com/index.php> .
- آخر زيارة للموقع : ٢٣/١/٢٠١٤م .
- سعاد عبد العزيز ابراهيم نجلة (٢٠٠٨) . التربية الموسيقية لدور الحضانه ورياض الأطفال ، الجيزة ، دار طيبة للطباعة .
- سعاد عبد العزيز نجلة (١٩٨٤) . تصميم برنامج صولفائي غنائي ينمي الابتكارية الموسيقية ، مجلة دراسات وبحوث ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان .
- سعيد عبد المعز علي (٢٠٠٦) . القصة وأثرها في تربية الطفل ، القاهرة ، عالم الكتب .
- عائشة محمد سليم (١٩٨٧) . أثر استخدام برنامج تدريبي مقترح على زيادة التحصيل فى مادة الصولفيج وتدريب السمع ، رسالة ماجستير ، المعهد العالي للموسيقى الكونسيرفاتوار .
- عبد المنعم أحمد الدرديري (٢٠٠٦) . الإحصاء البارامترى واللابارمترى في إختبار فروض البحوث

النفسية والتربوية والاجتماعية ، القاهرة ، عالم الكتب .

عنايات محمد خليل (٢٠٠٠) . المهارات الموسيقية ومدى توافرها في الطالب/المعلم قسم التربية الموسيقية ، المؤتمر السنوي الثامن ، مستقبل سياسات التعليم والتدريب في الوطن العربي في عصر العولمة وثورة المعلومات ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان .
فيحه عباس عبد الله (٢٠٠١) . المصاحبة الموسيقية لبعض أغاني الأطفال الشعبية الكويتية لخدمة معلم التربية الموسيقية في دور الإعداد ، المؤتمر العلمي الخامس ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان .

محمد ناصف عطية (٢٠٠٤) . أثر برنامج مقترح لتحسين بعض مهارات التدريس لمادة الصولفيج الغربي لدى معلمي التربية الموسيقية ، رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس .
نيفين محمود عبد الحميد (٢٠٠٧) . أثر استخدام بعض مقطوعات مادة تدريب الصوت في تنمية الغناء الصولفائي لطلاب كلية التربية النوعية ، رسالة ماجستير ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس .
نيللي محمد العطار (٢٠١٣) . التربية الموسيقية في رياض الأطفال ، الإسكندرية ، المكتب الجامعي الحديث .

هانيل محمد عبد المقصود (٢٠٠٥) . برنامج مقترح لتسهيل الغناء الصولفائي والاملاء اللحنية في السلم الخماسي والسداسي والمقامات الكنسية ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان .

ثانياً : المراجع الأجنبية :

Fritz , Barbara Smolej , Peklaj , Cirila . (٢٠١١). Processes of Self-Regulated Learning in Music Theory in Elementary Music Schools in Slovenia , International Journal of Music Education, v٢٩ n١ p١٥-٢٧ Feb.

Niland ,Amanda . (٢٠٠٧). Musical Stories: Strategies for Integrating Literature and Music for Young Children , Australian Journal of Early Childhood, v٣٢ n٤ p٧-١١ Dec .

Nyland , Berenice , Acker, Aleksandra(٢٠١٢) . Young Children's Musical Explorations: The Potential of Using Learning Stories for Recording, Planning and Assessing Musical Experiences in a Preschool Setting , International Journal of Music Education, v٣٠ n٤ p٣٢٨-٣٤٠ Nov.

ملاحق البحث

ملحق (١)

أسماء السادة الأساتذة المحكمين

م	الاسم	الوظيفة	تحكيم	إختبار النظريات والصولفيج الموسيقي	البرنامج
١	أ.د/ جيلان عبد القادر	أستاذ متفرغ بقسم الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال - ووكيل كلية التربية الموسيقية للدراسات العليا الأسبق - جامعة حلوان .	✓	✓	✓
	أ.د أيمن أحمد محمد عطية	أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان .	✓	✓	✓
٢	أ.د/ محمد محمود عارف	أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان .	✓	✓	✓
٣	أ.د/ نصرالله محمد محمود	أستاذ المناهج وطرق التدريس المتفرغ ، وعميد كلية التربية سابقاً _ جامعة جنوب الوادي .	✓		✓
٤	أ.د/ عبد الشافي أحمد سيد رحاب	أستاذ المناهج وطرق التدريس ووكيل كلية التربية للدراسات العليا بقنا - جامعة جنوب الوادي .	✓		✓
٥	أ.م.د/ هدية محمد دندراوي	أستاذ الصولفيج والإرتجال والإيقاع الحركي المساعد ورئيس قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة جنوب الوادي .	✓	✓	✓
٦	د/ نجلاء عبد الغفار	مدرس المناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية - كلية التربية - جامعة سوهاج .	✓	✓	✓
٧	د/ كريمة رمضان أبو زيد	مدرس تدريب السمع بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة جنوب الوادي .	✓	✓	✓

جامعة جنوب الوادي

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

ملحق (٢)

" اختبار التحصيل الدراسي للنظريات والصولفيج الموسيقي لتلاميذ الصف الرابع
من التعليم الأساسي "

إعداد

د/ بدرية حسن علي

تعليمات الإختبار

عزيزي التلميذ :

الاختبار الذي بين يديك يهدف إلى قياس ما تم اكتسابه من النظريات والصولفيج
الموسيقي من خلال مواقف القصة الموسيقية الحركية .

يتكون الاختبار من التالي :

عشرة أسئلة صح وخطأ ، حُد لكل سؤال درجة واحدة .

عشرة أسئلة أكمل الناقص ، حُد لكل سؤال درجتان .

عشرة أسئلة اختيار من متعدد ، حُد لكل سؤال درجة واحدة .

لذا يرجى منك الإهتمام في قراءة الاختبار بكل دقة حتي تختار الإجابة الصحيحة .

مع تمنياتي بدوام التوفيق

الباحثة ؟؟؟

- أولاً : ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (x) أمام العبارة الخاطئة ؟
- يطلق اسم (ري) على الخط الأول لمدرج مفتاح صول. ()
- يتكون الميزان الثنائي من علامة إيقاعية واحدة . ()
- يوضع خط النهاية بعد المازورة الأخيرة للتمرين . ()
- يطلق اسم (دو) على الخط الإضافي الأول أسفل مفتاح صول . ()
- علامة (♩) تساوي في زمنها علامة (♪) ()
- يطلق اسم الفاصل على المازورة الأولى والثانية من كل تمرين . ()
- علامة (♩) لا تساوي في زمنها العلامة الإيقاعية (♪) . ()
- الخط الأول يطلق عليه (دو) لمدرج مفتاح صول بينما المسافة الأولى ()
- يطلق عليها (مي) لمدرج مفتاح صول . ()
- التمرين الذي يدون على المدرج الموسيقي يطلق عليه تمرين لحني . ()
- يتكوّن الميزان الثاني لوحدة النوار من ثلاث أجزاء من الوحدة ()
- ثانياً : أكمل الناقص ؟

- المدرج الموسيقي عبارة عن
- الفاصل عبارة عن
- خط النهاية عبارة عن
- علامة (.....) زمنها يساوي زمن العلامة الإيقاعية (♩) .
- نغمة (فا) تدون على المسافة لمدرج مفتاح صول.
- العلامات الإيقاعية التالية (.....) زمنها يساوي واحد .
- علامة (♩) و علامة (♪) زمنهما يساوي زمن العلامة الإيقاعية (.....) .
- يعرف السلم الموسيقي بـ..... .
- العلامة الإيقاعية التي زمنها يساوي اثنين من النوار هي (.....) .
- تدوّن نغمة (.....) على الخط الثاني لمدرج مفتاح صول .

ثالثاً : اختر المناسب من بين القوسين ؟

(ج - ج - ج - ج - ج - ج - ج - ج - ج - ج - ج - ج) العلامة الإيقاعية التي يطلق عليها نوار هي

السلم الموسيقي عبارة عن تتابع نغمات تعزف صعوداً أو هبوطاً . (٨ - ٩ - ٥ - ٦ - ٧)

يتكون المدرج الموسيقي من..... خطوط متوازية أفقياً . (٨ - ٩ - ٥ - ٦ - ٧)

العلامة الإيقاعية التي زمنها يساوي اثنين من النوار هي : (ج - ج - ج - ج - ج - ج - ج - ج - ج - ج - ج - ج)

يوضع عند الإنتهاء من التمرين الإيقاعي أو اللحني . (الفاصل - خطأ النهاية - المازورة - الميزان) .

يوضع عند بداية التمرين اللحني أو الإيقاعي . (الفاصل - خطأ النهاية - المازورة - الميزان) .

يتكون التمرين اللحني والإيقاعي من عدة (الفاصل - خطأ النهاية - الموازير - الميزان) .

النغمة التي تدون على الخط الثاني هي لمدرج مفتاح صول (دو - مي - فا - صول) .

تدون نغمة على المسافة الأولى من المدرج الموسيقي لمفتاح صول . (دو - مي - فا - صول) .

تدون على المسافة الخط الأول من المدرج الموسيقي لمفتاح صول . (دو - مي - فا - صول) .

انتهت الأسئلة

ملحق (٣)

" البرنامج القائم على استخدام القصة الموسيقية الحركية في تنمية بعض النظريات

والصولفيج الموسيقي لتلاميذ الصف الرابع من التعليم الأساسي "

الدرس الأول

الموضوع : حصة تمهيدية .

الزمن : ٤٥ دقيقة .

الأهداف : هدفت هذه الحصة إلى :

تعارف التلاميذ (عينة البحث) ببعضهم البعض إلي جانب بث عنصر التشويق من البرنامج الذي سوف يطبق عليهم .

تعريف التلاميذ بالبرنامج وأهدافه والقصص الموسيقية الحركية التي يتضمنها البرنامج المعد .

توضيح دور التلاميذ وأهميته في نجاح البرنامج من خلال المشاركة الفعالة أثناء الحصة .

تطبيق الإختبار التحصيلي لبند النظريات والصولفيج الموسيقي على التلاميذ عينة البحث .

الوسائل التعليمية المستخدمة :

بعض النماذج والوسائل الموسيقية التي سوف يتم استخدامها أثناء تطبيق البرنامج

الموسيقى مثل : البطاقات الورقية ، السبورة الوبرية ، المجسمات الإيقاعية .

خطوات سير الدرس :

تم الاجتماع مع (١٥) تلميذ وتلميذة من مدرسة الحميدات الابتدائية المشتركة .

إلقاء التحية على التلاميذ عينة البحث بعده طرق لجذب الانتباه لما يقال لهم .

عرض فكرة البرنامج وأهدافه وعاوين القصص الموسيقية الحركية وأسلوب التقويم

المتبع خلال التجربة .

توضيح دور التلاميذ عينة البحث ومشاركتهم في الحصة بدور ايجابي .

تعريفهم بالقصة الموسيقية الحركية وفائدتها لهم .

تطبيق الإختبار التحصيلي لبند النظريات والصولفيج الموسيقي على التلاميذ عينة

البحث .

الدرس الثاني

الموضوع : قصة (إيقاع ونغم) *

الزمن : ٤٥ دقيقة .

الأهداف الإجرائية : بعد الإنتهاء من الدرس ينبغي أن يكون التلميذ قادراً على أن :

يتعرف على مفهوم الإيقاع والنغم .

يفرق بين الإيقاع والنغم الموسيقي .

يؤدي تمرين إيقاعي بطريقة كارل أورف.

يعني نشيد الفرق بين الإيقاع والنغم .

الوسائل التعليمية :

إكسليفون .

بعض الصور للمساعدة في سرد القصة .

بعض آلات الباند الإيقاعية (مثلث - شخاليل) .

خطوات سير الدرس :

أولاً : إلقاء التحية على التلاميذ ثم :

تذكيرهم باسم المعلمة المتواجدة معهم أثناء الجلسة .

تنشيط التلاميذ من خلال عزف بعض الألحان المعروفة لديهم ، وغنائهم أثناء العزف

بمقطع (لا) مرة وأخرى بمقطع (ها).

ثانياً : سرد قصة (إيقاع ونغم) :

كان يا ما كان ... كان في مرة زمان اختين .

واحدة اسمها إيقاع والثانية اسمها نغم .

كانت إيقاع ونغم كل واحدة تحب تلعب لوحدها .

كانت نغم تحب تغني كل يوم كل يوم كل يوم .

* تم استخدام جميع الأغاني الخاصة بالقصص من مرجع : عائشة صبري ، أميمة أمين (ب.ت) . " تطبيقات عملية في التربية الموسيقية نظريات الموسيقى تغني " ، دار الفكر العربي ، القاهرة .

أما إيقاع فكانت تحب تصفق بالأيديين كل يوم كل يوم
وفي يوم من الأيام إيقاع قالت لنغم تعالي نلعب مع بعض
فقالت نغم ماشي بس نلعب مع بعض آيه ؟؟؟؟؟
وبعد فترة من الوقت قالت إيقاع لنغم أنا أغني وانتِ تصفقي بالأيديين .
فرحت نغم باللعبة دي لكن.....لكن.....إيقاع معرفتش تغني وكمان نغم
معرفتش تصفق ...

وبعد فترة قالت نغم لإيقاع أنا وانتِ اخوات حلوين وكل واحدة فينا لازم تكمل الثانية .
ومن تاني رجعت نغم تغني كل يوم كل يوم
وإيقاع رجعت تصفق كل يوم كل يوم كل يوم .
ثالثاً : التمرين الأول :

شرح الفرق بين الإيقاع والنغم وذلك من خلال ما تم فهمه من سرد القصة السابقة.
عرض كلمات نشيد (الفرق بين الإيقاع والنغم) على التلاميذ .

الإيقاعات النغمات	عرفيها لنا يا نعمات
الإيقاعات عنصر زمني	ت ت ت ت ت ت ت ت
النغمات عنصر لحنى	صول صول دو
صول فا مى ري دو	الإيقاعات ، النغمات
فرقي بينها يانعمات	الإيقاعات نصفقها
ت ت ت ت ت ت ت ت	والنغمات نغنيها
صول صول دو ١	صول فا مى ري دو

النوتة الموسيقية الخاصة بالنشيد :

نشيد الفرق بين الإيقاع والنغم

Moderato



شكل رقم (١) النوتة الموسيقية لنشيد الفرق بين الإيقاع والنغم

غناء التلاميذ للنشيد السابق بالطريقة الجزئية .

تقسيم التلاميذ إلى ثلاث مجموعات المجموعة الأولى تغني النشيد .

المجموعة الثانية تستخدم آلات الباند (المثلث والشخايل) كمصاحبة للنشيد .

المجموعة الثالثة تستخدم طريقة كارل أورف (التصفيق - فرقة الأصابع) .

رابعاً : التمرين الثاني :

اختيار تلميذين لتمثيل قصة إيقاع ونغم ، ثم يتم التبادل بين التلاميذ للأدوار السابقة.

يطلب من التلميذ الذي يقوم بدور (إيقاع) أن يصفق مقطع ت ت ت ت ت أثناء غناء

النشيد ، أما باقي التلاميذ يقوموا بتشكيل دائرة حول شخصية (إيقاع) ويصفقوا الإيقاع

السابق .

وعند غناء شخصية (نغم) يطلب منها أن تغني بصوت جميل مقطع صول صول دو

صول فا مي ري دو ، وباقي التلاميذ يشكلوا دائرة أيضاً حول (نغم) ، ثم يصفقوا الإيقاع

المناسب لغناء (نغم) ، ثم تتبادل (نغم) والتلاميذ أداء الإيقاع والغناء.

يطلب من التلاميذ ابتكار حركات أثناء غناء نشيد إيقاع ونغم .
التقويم :

من خلال قصة (إيقاع ونغم) إبتكر مصاحبة إيقاعية بطريقة كارل أورف أثناء غناء
النشيد الخاص بالقصة ؟
حدد الهدف الأساسي من قصة (إيقاع ونغم) ؟
التعليق على الحصة :

استخدام القصة الموسيقية الحركية عمل على جذب انتباه التلاميذ عينة البحث .
ساد جو من المرح والضحك أثناء بداية التمرين الأول والثاني .
قبل نهاية الحصة ظهر الاهتمام من قبل التلاميذ إلى جانب الابتكار الجيد للحركات أثناء
غناء أغنية الفرق بين الإيقاع والنغم .
تسائل التلاميذ عن موعد الحصة القادمة .
الدرس الثالث

الموضوع : قصة (ذات القدم السوداء).
الزمن : ٤٥ دقيقة .

الأهداف الإجرائية : بعد الإنتهاء من الدرس ينبغي أن يكون التلميذ قادراً على أن :
يتعرف على العلامة الإيقاعية (ل) .
يفرق بين العلامة الإيقاعية (ل) والعلامات الإيقاعية السابق دراستها .
يؤدي العلامة الإيقاعية السابقة أداءً حركياً .
الوسائل التعليمية المستخدمة :

أكورديون . - صنوج ، شخائيل .
بطاقات مرسوم عليها بعض العلامات الإيقاعية المستخدمة في الحصة .
خطوات سير الدرس :

أولاً : إلقاء التحية على التلاميذ من خلال النشيد التالي :

المعلمة: صباح الخير يا تلاميذ
الأطفال: صباح النور يا أبله
الجميع: حصتنا النهارده غنيه
في التربية الموسيقية

قصة غنوة ولعبة
هي دي ميول التلاميذ
باند وحركات إيقاعية
فيها الإحساس بالجمال



شكل رقم (٢) النوتة الموسيقية لنشيد تحية الصباح

ثانياً : سرد قصة (ذات القدم السوداء)

يحكي أن زمان زمان كان في علامة إيقاعية ذات قدم واحد لونة اسود .
كان اسمها أيه ... اسمها نوار وشكلها دي (ل). كانت نوار عبارة عن ساق له قدم
سوداء .

كانت نوار دائماً زعلانة وبتعيط ليه تفتكروا ليه .
كانت نوار زعلانة علشان كان ليها رجل واحدة غير أخوتها ... ولما تحب تمشي تنط
تنط وتقول تا تا تا تا

وفي يوم من الأيام النوار مرضيتش تمشي ... وفضلت تعيط جامد .
وبعد شوية وكمان شوية بصت النوار لقيت بجانبها العلامة الإيقاعية بلانش اللي شكلها
دي (ل) .

وسألت البلانش النوار انت زعلانة ليه ؟ فقالت النوار انها زعلانة علشان أنا بقدم واحد
.

ضحكت البلانش وقالت طاب ما أنا بقدم واحد .
قالت البلانش ان النوار كل اخوتها مختلفين واحدة منهم بقدمين والثانية بأربع .
والنوار بين العلامات الإيقاعية لها قيمة كبيرة .
فرحت النوار من كلام البلانش ، وفضلت تغني وتقول أنا النوار أنا النوار قدمي....
وتوتة توتة خلصت الحدوتة .

ثالثاً : التمرين الأول :

شرح علامة النوار ، وكيفية أدائها حركياً وعلى آلات الباند (الصنوج ، الشخاليل)

عرض كلامات نشيد النوار (♩) على التلاميذ .

أنا النوار أنا انوار

قدمي سوده زنجية ساقى شرطة عمودية

سقفني سقفة واحدة امشيني خطوة واحدة

حط المشط وراه الكعب دور رجلك دا مش صعب

تا تا تا تا تا تا تا

النوتة الموسيقية الخاصة بالنشيد :

نشيد النوار

Allegro

1 يه دي م ع طه شر قي سا يه جي زن ده سو مي دق وار ن نن أ

6 سق قف ني سق نه ده وح رده خط ني شي ام ده وح رده

10 صعب مش دا لك رج ور دو كعب هل را و ط مش ظل حط

14 تا تا تا تا تا تا تا

شكل رقم (٣) النوتة الموسيقية لنشيد أنا النوار

غناء التلاميذ للأغنية السابقة بالطريقة الجزئية .

تقسيم التلاميذ إلى ثلاث مجموعات المجموعة الأولى تغني النشيد .

المجموعة الثانية تستخدم آلات الباند (صنوج شخاليل) كمصاحبة للنشيد .

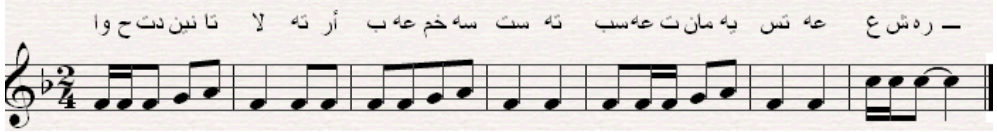
- المجموعة الثالثة تستخدم طريقة كارل أورف (التصفيق - الدق بالقدم) .
- رابعاً : التمرين الثاني : يطلب من التلاميذ التالي :
- ابتكار تشكيل حركي لتمثيل أغنية (النوار) بمساعدة المعلمة .
- ابتكار مصاحبة بآلات الباند (الصنوج ، الشخاليل) .
- ابتكار مصاحبة بطريقة أورف (التصفيق - الدق بالقدم) وذلك خلال غناء المجموعة النشيد السابق .
- التقويم :
- استخدم آلات الباند الإيقاعية المستخدمة في الدرس الحالي لإبتكار مصاحبة إيقاعية لأغنية تحبها ؟
- حاول سرد القصة مرة أخرى ؟
- التعليق على الحصة :
- غناء التلاميذ لنشيد النوار بشكل جيد جداً .
- استمتاع التلاميذ بجو الحصة .
- فهم التلاميذ علامة النوار من خلال القصة قبل شرح المعلمة لها .
- ساد جو من الضوضاء عندما طلب من التلاميذ بعض الإبتكارات الخاصة بالحصة، ولكن مع إرشاد المعلمة ساد جو من التعاون بين التلاميذ .
- الدرس الرابع
- الموضوع : قصة (العلامة الإيقاعية ♩) .
- الزمن : ٤٥ دقيقة .
- الأهداف الإجرائية : بعد الإنتهاء من الدرس ينبغي أن يكون التلميذ قادراً على أن :
- يتعرف على العلامة الإيقاعية (♩) .
- يفرق بين العلامة الإيقاعية (♩) والعلامات الإيقاعية السابق دراستها .
- يؤدي العلامة الإيقاعية السابقة أداءً حركياً .
- الوسائل التعليمية :
- أكورديون - سبورة وبرية
- بعض الكروت المدون عليها العلامات الإيقاعية التي تم دراستها .

خطوات سير الدرس :

أولاً : إلقاء التحية على التلاميذ ثم تنشيطهم من خلال غناء (أغنية الأرقام) :

واحد اثنين ثلاثه أربعة خمسة ستة

سبعة ثمانية تسعة عشرة



شكل رقم (٤) النوتة الموسيقية لأغنية الأرقام

ثانياً : سرد قصة (العلامة الإيقاعية ♩) :

يحكي أن كان في أختين حلوين موجودين في بيت العلامات الإيقاعية الكبير.

الأختين كان لهما قدمين لونهن لونهن

كان لونهن أسود .

لكن يخسارة الأختين كانوا بعيد من بعض .

وكل واحدة تنادي وتقول ♩ ♩ أختين حلوين ماسكين إيد بعض .

وفي يوم من الأيام بدا الصوت يقرب ويقرب وبعدين .

الأختين الحلوين رجعا لبعض وفضلوا يغني ♩ ♩ أختين حلوين ماسكين إيد بعض .

ثالثاً : التمرين الأول :

شرح علامة ♩ ، وكيفية أدائها حركياً .

عرض كلمات نشيد (♩) على التلاميذ .

تَ تَ كروشين حلوين ماسكين إيد بعض

تَ تَ وزمنها يساوي نوار

بالضبط

كل علامة فيها حاطة سنة فقيها

إن حبيت تمشيها تَ تَ أو حبيت تجريها

حالا توصل بيها حالا توصل بيها تَ تَ

النوتة الموسيقية الخاصة بالنشيد :

نشيد ت ت

Allegro

1 ضبط بض وار ون سا هي من ز و ت ت بعض ايد كين مس وين حل شين كرش ت ت

7 ت ت ها شي تم بيت حب إن ها ق ف نه ين طه حط ها في مه ل ا ع ل كل

13 ت ت ها بي صل تو لن حا ها بي صل تو لن حا ت ت ها ري تج بيت حب أو

شكل رقم (٥) النوتة الموسيقية لنشيد ت ت (♩♩)

غناء التلاميذ للنشيد السابق بالطريقة الجزئية .

تقسيم التلاميذ إلى مجموعتين المجموعة الأولى تغني النشيد .

المجموعة الثانية تؤدي إيقاع ♩♩ أداءً حركياً .

رابعاً : التمرين الثاني : يطلب من التلاميذ التالي :

تمثيل القصة السابقة حركياً مع استخدام التصفيق وفرقة الأصابع .

ابتكار تشكيل حركي مناسب لكل جزء من أجزاء القصة السابقة .

التقويم :

قم بتمثيل قصة ((العلامة الإيقاعية ♩♩)) أنت وزملائك ؟

أدي العلامات الإيقاعية على بعض آلات الباند السابق دراستها ؟

التعليق على الحصة :

ساد جو من المرح بين التلاميذ .

ظهر الجد والإهتمام من قبل التلاميذ أثناء تمثيل القصة .

تسائل الأطفال عن ما سوف يتلقونه في المرة القادمة .

الدرس الخامس

الموضوع : قصة (الميزان وعم حسان).

الزمن : ٤٥ دقيقة.

الأهداف الإجرائية : بعد الإنتهاء من الدرس ينبغي أن يكون التلميذ قادراً على أن :
يتعرف على الميزان .

يدون الميزان الثنائي بشكل صحيح .

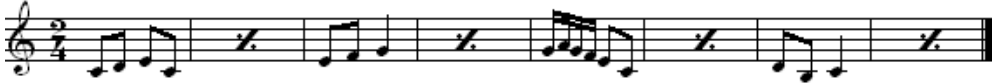
يبتكر بعض التشكيل الخاص بالقصة الموسيقية الحركية " الميزان وعم حسان " .
الوسائل التعليمية المستخدمة :

أكورديون .

بعض الأغراض الخاصة بتمثيل القصة (ميزان مجسم ، بعض الخضروات مجسمة).
خطوات سير الدرس :

أولاً : إلقاء التحية على كل تلميذ لجذب انتباههم :

عمل تنشيط للتلاميذ من خلال تمرين بسيط عن طريق غنائهم التمرين التالي بمقطع (لا)



شكل رقم (٦) النوتة الموسيقية لتمرين غنائي تنشيطي

ثانياً : سرد قصة (الميزان وعم حسان) :

كان ياما كان ... كان في زمان واحد اسمة عم حسان .

عم حسان كان بقال وعنده حاجات كثير كثير .

كان يبحب كل الخير لكل الناس والناس كلها كانت بتحبه كمان .

كان كل يوم عم حسان يفتح بدري الدكان ويقول الأمر كله علي الرزاق .

وفي يوم من الأيام عم حسان لم يجد الميزان .

زعل عم حسان علي الميزان وفضل حزين محتار .

الميزان كان هنا يمكن كان هنا

إحتار عم حسان علي الميزان اللي تاه .

وفجأة جي لعم حسان عبد الله بن الجيران وطلب من عم حسان .

طلب آيه ؟؟؟؟ طلب كيلو بطاطس .

احترام عم حسان يوزن طلبه ازاي .
 عرف عبد الله ان ميزان عم حسان مش موجود
 فضل عبد الله يدور مع عم حسان علي الميزان ..
 صرخ عبد الله الميزان هنا الميزان هنا
 فرح عم حسان وشكر عبد الله بن الجيران .
 وقال له فائدة الميزان عرفتوا آية أهمية الميزان
 ثالثاً : التمرين الأول :

شرح الميزان ، وأهميته في التدوين الموسيقي .
 عرض كلمات نشيد (الميزان) على التلاميذ .

المقطوعة الموسيقية	عمارة حلوة لحنية
كل شققها فنية	متساوية هي هي
يفطتها على الشمال	بنسبها بالميزان
عبارة عن بسط ومقام	عدد ونوع تمام تمام
وعشان تتساوى المازورات	بينظم فيها الوحدات
النوتة الموسيقية الخاصة بالنشيد :	

نشيد الميزان

1 *Moderato*

1 ال مق طو عل ق س م به ق س م وه حل ر ما ع به ني لج به ني ل

5 كل ل ش قق ها قق ني فن به ني فن م يه سوت م هي يا هي يه

شكل رقم (٦) النوتة الموسيقية لنشيد الميزان

9 زان مي بل ها مي سم بن مل ش لش ع ها طت يف
 13 مات ت مل ت مل نوع و دد ع قلم م طو يس عن ر با ع
 17 دات وح هل في ظم نظ بت رات زوم ول سا تت شان ع و

شكل رقم (٦) النوتة الموسيقية لنشيد الميزان

غناء التلاميذ النشيد السابقة بالطريقة الجزئية .

بعد إتقان التلاميذ النشيد يطلب منهم الغناء بطريقة الكانون .

رابعاً : التمرين الثاني : يطلب من التلاميذ التالي :

أداء التلاميذ القصة السابقة حركياً مع استخدامهم للأغراض الخاصة بالتمثيل .

أثناء تمثيل التلميذ لشخصية عم حسّان وهو يبحث عن الميزان يمشي بإيقاع



ابتكار التلاميذ حركات أخرى لأداء الشخصيات .

في نهاية الحصة يطلب من التلاميذ مناقشة القصة والغرض منها .

التقويم :

ضع علامة صح أمام العبارة الصحيحة وعلامة خطأ أمام العبارة الخطأ ؟

يتكوّن الميزان الثاني لوحدة النوار من ثلاث أجزاء من الوحدة . ()

يتكون الميزان من رقمين واحد أعلى والآخر أسفل . ()

التعليق على الحصة :

استقبال التلاميذ للباحثة بكل بشاشة وود .

كان هناك انتباه واضح من قبل التلاميذ .

إيجابية التلاميذ في تمثيل القصة الموسيقية الحركية .

الدرس السادس

الموضوع : قصة (خطوط ومسافات على المدرج) .

الزمن : ٤٥ دقيقة .

الأهداف الإجرائية : بعد الإنتهاء من الدرس ينبغي أن يكون التلميذ قادراً على أن :

يتعرف التلميذ على الخطوط والمسافات الموجودة على المدرج الموسيقي لمفتاح صول.

يفرق التلميذ بين الخطوط الموجودة على المدرج الموسيقي لمفتاح صول.

يفرق التلميذ بين المسافات الموجودة على المدرج الموسيقي لمفتاح صول.

الوسائل التعليمية المستخدمة :

أورج - سبورة وبرية .

مجسمات للخطوط والمسافات بألونها الدالة على شدة النغمة .

طريقة سير الدرس :

أولاً: إلقاء التحية على كل تلميذ لجذب انتباههم :

ارتجال الباحثة بعض الألحان على الأورج مع تصفيق التلاميذ الإيقاع المناسب لهذه

الألحان .

ثانياً : سرد قصة (خطوط ومسافات على المدرج) :

كان يا ما كان في بيت الألحان خطوط ومسافات ...كثير كثير .

كانت الخطوط والمسافات مش مترتبين ، آيه متلخطين كثير كثير .

وبيت الألحان كان حزين كثير لأنه الألحان بقيت ضوواء ووش كثير كثير .

وكل خط وكل مسافة مش عارفة تروح فين ولا تقف فين .

وفجأة صرخ المدرج وقال بصوت عظيم الخطوط والمسافات لازم نسمع ألحان

وبسرعة كل الخطوط والمسافات طلعت تجري كل واحد علي مكانه ..

ومن هنا رجع بيت الألحان يعزف ألحان بصوت جميل .

توتة توتة فرغت الحدوتة

ثالثاً : التمرين الأول :

شرح أسماء الخطوط والمسافات علي المدرج الموسيقي .

عرض كلامات أغنية (المدرج الموسيقي) على التلاميذ .

الله ياسلام الله بيت الأنغام الله

الله ياسلام الله ع المدرج الله

خمس خطوط وأربع مسافات

غير الخطوط الإضافية

مكان سكن كل النغمات

بالعلامات الإيقاعية

النوتة الموسيقية الخاصة بالأغنية :

أغنية المدرج الموسيقي

0 *Allegro* ال غام أن تل ب لاد ال لام س ي له 1 ال لاد ال رج مدر م عل لاد ال رج مدر م عل

3 ال غام أن تل ب لاد ال لام س ي له 1 ال لاد ال رج مدر م عل لاد ال رج مدر م عل

5 ال غام أن تل ب لاد ال لام س ي له 1 ال لاد ال رج مدر م عل لاد ال رج مدر م عل

7 ال غام أن تل ب لاد ال لام س ي له 1 ال لاد ال رج مدر م عل لاد ال رج مدر م عل

الأهداف الإجرائية : بعد الإنتهاء من الدرس ينبغي أن يكون التلميذ قادراً على أن :
يتعرف على العلامة الإيقاعية (♩♩♩♩).

يؤدي العلامة الإيقاعية أداءً حركياً .

يفرق بين العلامات الإيقاعية السابق دراستها .

الوسائل التعليمية المستخدمة :

أورج . - اللوحة الإيقاعية . - الزهر الموسيقي .

خطوات سير الدرس :

أولاً : إلقاء التحية على التلاميذ :

عن طريق سؤال وجواب بالتصفيق لبعض العلامات الإيقاعية (♩♩♩♩-♩♩-♩♩).

يغني الأطفال التمرين اللحن التالي بمقطع (ها).



شكل رقم (٨) النوتة الموسيقية لتمرين غنائي تنشيطي

ثانياً : سرد قصة (♩♩♩♩)

كان زمان زمان زمان .

كان في لوحة إيقاعية موجود فيها علامات .

والعلامات كانت كلها موجودة مع بعض .

كل علامة لها اسم و وزمن معروف

النوار كان زمنها يساوي يساوي واحد وشكلها كان (♩) .

و (♩♩) كان زمنها يساوي يساوي واحد كمان إنما شكلها كان أختين حلوين

ماسكين أيد بعض .

وكان في علامة من اربع اجزاء كل الأجزاء شبه بعض و كمان متساويين والجميل إنهم

كانوا ماسكين أيد بعض وودي شكلها (♩♩♩♩) وإسمها ت ف ت ف .

وفجأة جات رياح شديدة حركت اللوحة بشدة ، و(♩♩♩♩) كانت ح تقع وتنفك من بعض .

لكن علشان هما حلوين وماسكين أيد بعض فضلت (♩♩♩♩) كلها مع بعض .

وعند عزف المعلمة موسيقي تدل على قوة الرياح ، يتمايل التلاميذ وتبدأ علامة () تتمايل بشدة حتى يبدأ التلاميذ الأربعة في الإبتعاد عن بعضهم معبرين بأن العلامة تتفكك من بعض .

ثم تبدأ الباحثة بعزف الأغنية السابقة مع غناء التلاميذ للأغنية ، وفي هذه اللحظة تتماسك الدوبل كورس مع بعضهم البعض .

ثم يقف التلاميذ في دائرة مع غناء الأغنية وتصفيق علامة () .
تطلب الباحثة من التلاميذ ابتكار آخر للقصة .

التقويم :

أعد تمثيل القصة مرة أخرى مع زملائك ؟
أدي العلامات الإيقاعية السابقة على بعض آلات الباند الإيقاعية ؟
التعليق على الجلسة :

ظهر على التلاميذ السعادة أثناء الغناء .

تميز ابتكار التلاميذ بالنضوج والوضوح .

الدرس الثامن

الموضوع : قصة (المازورة والخطوط) .

الزمن : ٤٥ دقيقة .

الأهداف الإجرائية : بعد الإنتهاء من الدرس ينبغي أن يكون التلميذ قادراً على أن :

يتعرف على المازورة .

يتعرف على الفاصل .

يتعرف على خطي النهاية .

يبتكر تمرين إيقاعي بسيط .

الوسائل التعليمية المستخدمة :

أورج .

بعض العصا الملون .

صندوق العلامات الإيقاعية .

خطوات سير الدرس :

أولاً : إلقاء التحية على التلاميذ والاطمئنان على صحة كل تلميذ :

تنشيط الأطفال عن طريق التمرين الإيقاعي التالي :



شكل رقم (١٠) تمرين إيقاعي تنشيطي

حيث يطلب من الأطفال أدائه بالتصفيق مرة وأخرى بالربت على الفخذين .

ثانياً : سرد قصة (المازورة والخطوط) :

كان كان.... يا ما كانوكننا وكان....

كان في مازورة نفسها تلم العلامات الإيقاعية كلها ... كلها كلها .

لكن كان في واحد وافق ذي الصقر، كان يدي المازورة العلامات الإيقاعية اللي تقدر

تعيش جو المازورة .

الصقر اللي هو مين تفتكروا مين ... طبعاً الميزان .

وقف وقال انت يا مازورة لازم تاخدي العلامات الإيقاعية اللي أنا احدها لكي .

المازورة قالت حاضر حاضر ... حاضر .

فتحت بابها وأخذت العلامات الإيقاعية الي وزعها عليها الميزان وبعد كدي قفلت بابها

بفاصل من فواصلها ..

وبعدين كل مازورة أخذت العلامات الإيقاعية وفي آخر الموازير جي خط النهاية وبكدي

يكون التمرين أصبح كامل وصحيح .

ودي قصة المازورة والخطوط

ثالثاً : التمرين الأول :

شرح المازورة والفاصل وخط النهاية على التلاميذ .

عرض كلامات أغنية (المازورة) على التلاميذ .

المازورة الموسيقية شقة جميلة وفنية

داخلها عدة نوارات بنسُميها بالوحدات

والباب فاصل ذي الخط قافل عليها كدة بالضبط

نوتة الموسيقى الخاصة بالأغنية :

أغنية المازورة

شكل رقم (١١) النوتة الموسيقية لأغنية المازورة

غناء التلاميذ للأغنية السابقة بالطريقة الجزئية ، مع توضيح الكلمات الصعبة.

غناء التلاميذ الأغنية السابقة مع ابتكارهم لمصاحبة مناسبة .

رابعاً : التمرين الثاني : يطلب من التلاميذ التالي :

ابتكار مواقف القصة بدون تقديم مساعدات من الباحثة ، وذلك بغرض اكتشاف ما تم

فهمه من القصة ، حيث تعتمد الباحثة على العصف الذهني للتلاميذ .

التعليق على الحصة :

ظهر حماس واضح من التلاميذ عند طلب الباحثة ابتكار مواقف القصة .

نجاح التلاميذ في ابتكار مواقف القصة توزيع الأدوار على بعضهم البعض .

الدرس التاسع والعاشر

الموضوع : قصة (الأثر النفسي لدرجات السلم " جون كيرون") .

الزمن : ٩٠ دقيقة .

الأهداف الإجرائية :

بعد الإنتهاء من الدرس ينبغي أن يكون التلميذ قادراً على أن :

يتعرف على الأثر النفسي لدرجات السلم " جون كيرون".

يفرق بين النغمات المختلفة من خلال بعض التمارين اللحنية البسيطة .

الوسائل التعليمية المستخدمة :

أورج . - سبورة وبرية . - صندوق الألحان .

خطوات سير الدرس :

أولاً : إلقاء التحية على التلاميذ عن طريق :

إلقاء كرة على التلميذ حيث يمسك التلميذ بالكرة ويذكر إسمه ، ثم يعيد الكرة للباحثة مرة أخرى وهكذا .

تنشيط التلاميذ عن طريق غناء التمرين التالي بمقطع (لا) ثم التصفيق .



شكل رقم (١٢) تمرين تنشيط غنائي

ثانياً : سرد قصة (الأثر النفسي لدرجات السلم " جون كيرون") :

النهاردة حكي حكاية جميلة كلها نغمات ونغمات ونغمات .

لكل نغمة لها طابع مميز مختلف عن كل النغمات .

نغمة "دو" بتقولك دوس ع الأرض برجل قوية .

نغمة "ري" رفعت يرجو أبله زكية .

نغمة "مي" مين كسلان ع الصباحية .

نغمة "فا" فافي حزينة بس شوية .

نغمة "صول" صول بنادي ع الدورية .

نغمة "لا" لا تبكي زي الحنيفة .

نغمة "سي" سيبك بقي م الأسئلة دي .

نغمة "دو١" دو١ جواب للأولنية .

نقول كمان و كماننغمة "دو"

ثالثاً : التمرين الأول :

شرح السلم الموسيقي للتلاميذ .

عرض كلمات أغنية (الأثر النفسي لدرجات السلم " جون كيرون") على التلاميذ .

غني السلم صاعد سيكونس في تتابع

"دو" دوس ع الأرض برجل قوية

"ري" رفعت يرجو أبلة زكية

"مي" مين كسلان ع الصبحية

"فا" فافي حزينة بس شوية

"صول" صول بنادي ع الدورية

"لا" لا تبكي زي الحنفية

"سي" سيبك بقي م الأسئلة ديّه

"دو ١" دو ١ جواب للأولنية

النوتة الموسيقية الخاصة بالأغنية :

أغنية الأثر النفسي

Allegro

1 غن نس مل لم صا عد صك ونس في ت تا بع تا

5 دو دوس عل أر ضب رج ل أ وي أ يه

8 ري رف عت ير جو أب ذ ل كي يه

11 مي بين عت ير جو أب ذ ل كي يه

14 فا فا ف ح زي نه بس مش وي يه

17 صول صول بي نا دي عد دو ري يه

20 لا لا تب كي زي ن ح ن في يه

شكل رقم (١٣) النوتة الموسيقية لأغنية درجات السلم

غناء التلاميذ للأغنية السابقة بالطريقة الجزئية .

غناء التلاميذ الأغنية السابقة مع ابتكارهم لمصاحبة مناسبة .

رابعاً : التمرين الثاني : يطلب من التلاميذ التالي :

تقسيمهم لمواقف القصة مع ترك الحرية لهم لتوزيع الأدوار على بعضهم البعض .

استخدام صندوق الألقان أثناء تمثيل القصة .

بعد الإنتهاء من تمثيل القصة تطلب الباحثة منهم غناء بعض التمارين الصولفائية التي تركز

على بعض النغمات وذلك بهدف إتقانهم لهذه النغمات .

تطلب الباحثة منهم تذكر طابع النغمة من خلال التمارين التالية :

شكل رقم (١٤) تمارين غنائية لتذكّر الطابع النغمي تطلب الباحثة منهم تمثيل التمرين من خلال شدة النغمات التي تم فهمه من خلال القصة السابقة .

التقويم :

استمع الي النغمات التي تعزفها المعلمة مع تحدي طابعها ؟

التعليق على الدرس :

استمتع التلاميذ بالقصة إلى جانب زيادة حبهم وفهم للنظريات والصولفيج من خلالها. غناء التلاميذ للتمارين الصولفائية بشكل واضح مما أدى الباحثة إلى تدوين المزيد منها حزن التلاميذ عند معرفتهم بإنهاء البرنامج المعد لهم .

الدرس الحادي عشر

حصة تطبيق الإختبار

حيث تم تطبيق الإختبار البعدي الخاص بالبحث على التلاميذ .

ملخص البحث

" أثر برنامج قائم على القصة الموسيقية الحركية في تنمية بعض النظريات والصولفيج الموسيقي لدى تلاميذ الصف الرابع من التعليم الأساسي "

هدف البحث الحالي إلى معرفة أثر استخدام القصة الموسيقية الحركية في تنمية بعض النظريات والصولفيج الموسيقي لدى تلاميذ الصف الرابع من التعليم الأساسي ، وأستخدم البحث المنهج شبه التجريبي وتحليل المحتوى وقد اختير التصميم التجريبي من المجموعات المتكافئة (الضابطة والتجريبية) عن طريق القياس القبلي والبعدي وذلك لملائمة طبيعة البحث الحالي ، حيث لوحظ أداء المجموعة التجريبية قبل وبعد تطبيق المتغير التجريبي ثم تم قياس مقدار التغير الذي حدث ، وضم البحث مجموعة من تلاميذ الصف الرابع من التعليم الأساسي بمدرسة الحميدات الإبتدائية المشتركة ، بمدينة قنا ، وعددها (٣٠) تلميذاً وتلميذه ، ثم تم تقسيمهم إلى مجموعتين متكافئتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة .

وكانت أهم النتائج التي توصل إليها البحث هي :

توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي الدرجات التي حصل عليها أفراد

المجموعة التجريبية ودرجات أفراد المجموعة الضابطة في القياس البعدي للإختبار التحصيلي لبعض النظريات والصولفيج الموسيقي وهذه الفروق لصالح درجات أفراد المجموعة التجريبية .

لا توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي الدرجات التي حصل عليها أفراد المجموعة التجريبية في القياسين البعدي الأول والتتبعي (بعد مرور شهرين من انتهاء تطبيق البرنامج) للإختبار التحصيلي لبعض النظريات والصولفيج الموسيقي لدي تلاميذ الصف الرابع من التعليم الأساسي

أوصى البحث بالتالي :

التأكيد على استخدام القصة الموسيقية الحركية في الصفوف المختلفة من التعليم الأساسي وتقديمها بصورة علمية مقننه .

وضع برامج تدريبية لمعلمي التعليم الأساسي وتزويدهم بالمهارات اللازمة لتفعيل الأنشطة الموسيقية (القصة الموسيقية الحركية) المناسبة لصفوف التعليم الأساسي المختلفة .

التأكيد على بناء المناهج الدراسية في صورة قصص موسيقية حركية لجذب انتباه التلاميذ إلى جانب بقاء أثر التعلم لديهم .