

دراسة تحليلية لبعض أعمال منير مراد وتوظيفها لتدريس مواد الموسيقى لطالبات الطفولة بكلية التربية

إعداد

الطالبة/ كاترين نشأت عطيتو جادالله

إشراف

د / أيمن محمد حسن

أستاذ الموسيقى العربية المساعد
وقائم بعمل رئيس قسم التربية
الموسيقية بكلية التربية النوعية -
جامعة أسوان

أ. د. م / محمد عبد الحميد راشد

أستاذ الموسيقى العربية المساعد وقائم
بعمل عميد كلية التربية النوعية -
جامعة أسوان

إستكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير فى التربية النوعية ، قسم التربية الموسيقية ، تخصص
موسيقى عربية.

دراسة تحليلية لبعض أعمال منير مراد وتوظيفها لتدريس مواد الموسيقى لطالبات الطفولة بكلية التربية

أ.م.د/ محمد عبد الحميد راشد أ.م.د/ أيمن محمد حسن أ/ كاترين نشأت عطيتو

- المستخلص

- هدفت تلك الدراسة إلى:

- ١- التعرف على السيرة الذاتية لمنير مراد.
- ٢- تحليل عينة من أعمال منير مراد.
- ٣- تدريس مادة الأناشيد من خلال التدوق الموسيقي بكلية التربية شعبة طفولة.
- استخدمت الباحثة في تلك الدراسة المنهج الوصفي (تحليل المحتوى).
- واستخدمت أدوات البحث وهي: مدونة موسيقية لقطوقة ضحك ولعب من أعمال منير مراد.

- وتوصلت الباحثة إلى النتائج التالية:

- ١- تنمية التدوق السمعي لطالبات كلية التربية شعبة طفولة.
- ٢- إنتاج عدد (٢) تمرين غنائي يُساعد على غناء طقطوقة ضحك ولعب بطريقة جيدة.
- ٣- تحسين العزف والغناء في مادة الأناشيد المدرسية لطالبات الطفولة.

Research Summary

An analytical study of some of Munir Murad's works and employing them to teach childhood students at the Faculty of Education

This study aimed to:

- Get acquainted with the biography of Murad's manager.
- Analyzing a sample of Munir Murad's work.
- Teaching chants through musical appreciation in the Faculty of Education, Childhood Division.
- in the study, the researcher used the descriptive approach (content analysis).
- the research tools were used:-
a musical score for Tatuqa, Laughter and play, from the works of Director Murad.
- the researcher reached the following results:
A-Developing the auditory taste of the students of the faculty of Education, childhood Division.
b-Production at two a singing exercise that helps to sing a taqtuqa, laughter and play in a good way .
c-improving playing and singing in school songs for childhood students.

مقدمة البحث:

تعتبر الموسيقى لغة جمالية مثل أى لغة أخرى فهي تخاطب إحساس ووجدان جميع الشعوب رغم اختلاف لهجتهم وثقافتهم، حيث أنها فن متكامل مثلها مثل أى فن آخر تحتوى على عدة عناصر هامة وأساسيه لإبراز شكلها، وتلعب الموسيقى دوراً هاماً فى حياة الإنسان، فهي تسمو بالفكر وترتقى بمستوى الوعى الفني وتنمية الابتكار والإبداع.^(١)

أما عن الملحن منير مراد وهو موضوع البحث فقد ولد موريس زكى مراد والذي عرف بأسم "منير مراد" فى ١٣ يناير عام ١٩٢٨ فى حى العباسية بالقاهرة ، وهو الإبن الأصغر للملحن والمغنى الدينى بالمعهد اليهودى "زكى مراد" وشقيق المطربة "ليلى مراد" والفنانة "سميحه مراد ، ملك مراد ، إبراهيم مراد".^(٢)

مشكلة البحث:

هناك العديد من الدراسات والبحوث السابقة التى تناولت ألحان منير مراد والتى تم الاستفادة منها كدراسات متنوعة فى الموسيقى العربية وبيان أسلوبه فى التلحين من خلال الأفلام السينمائية وفى تدريس آلة القانون ، ولكن لم يتجه أحد من الدارسين والباحثين للاستفادة من ألحان منير مراد وتوظيفها لتدريس مواد الموسيقى لطالبات الطفولة بكلية التربية.

(١) نهى عادل السقا : " برنامج مقترح لرفع مستوى أداء الطلاب فى مادة الصولفيج العربى فى الكليات النوعية " بحث منشور ، كلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد الخامس والثلاثون ، يونيه ٢٠١٦م، ص٢٠٤٧، بتصرف.

(٢) سارة عصام الدين إسماعيل سيد : " تدريبات صولفائية مستوحاه من بعض مقدمات أعمال منير مراد الغنائية " بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، المجلد الخامس والثلاثون ، يونيه ٢٠١٦م ، ص٢٤٨٨، بتصرف.

- أهداف البحث:

- ١- التعرف على السيرة الذاتية لمنير مراد.
- ٢- تحليل عينة من أعمال منير مراد.
- ٣- تدريس مادة الأناشيد من خلال التذوق الموسيقي بكلية التربية شعبة طفولة.

- أسئلة البحث:

- ١- ما هي السيرة الذاتية لمنير مراد؟
- ٢- ما إمكانية تحليل عينة من أعمال منير مراد؟
- ٣- ما إمكانية تدريس مادة الأناشيد من خلال التذوق الموسيقي بكلية التربية شعبة طفولة؟

- أهمية البحث:

تكمن أهمية البحث في:

- ١- تنمية التذوق الموسيقي لطالبات التربية شعبة الطفولة.
- ٢- تعرف الباحثين على مدى الاستفادة من البحث.
- ٣- تنمية المعرفة لدى القائمين على تطوير مقررات التربية الموسيقية.

- حدود البحث:

- (١) الحدود المكانية: جمهورية مصر العربية.
- (٢) الحدود الزمنية: الحياة الفنية لمنير مراد في الفترة من عام (١٩٢٨م - ١٩٨١م).

- إجراءات البحث:

- (١) منهج البحث: اتبعت الباحثة المنهج الوصفي (تحليل المحتوى).
- (٢) عينة البحث: إختارت الباحثة عينة واحده من أعمال منير مراد في الفترة من عام (١٩٢٨م - ١٩٨١م).
- (٣) أدوات البحث: مدونة موسيقية لقطوكة ضحك ولعب من أعمال منير مراد.

- مصطلحات البحث:

(١) **التدريس:** هو المشاركة الفعالة بين المعلم والمتعلم والمنهج فإن المعلم يقوم بالتدريس للمتعلم بطرق مختلفة من خلال الوسائل والأدوات التي تستخدم في كل مرة و بذلك يحصل المتعلم على الكثير من المعلومات مما يؤدي ذلك إلى تنشيط المجتمع ونشر الفهم والثقافة بين الجميع.^(١)

(٢) **اللحن:** تأتي كلمة اللحن من المصطلح اليوناني "ميلويديا" الذي يعنى "الغناء" ويتم استخدام كلمة اللحن لتعيين مجموعة من الأصوات التي يتم توحيدها أو تجميعها بطريقة خاصة حول الهدف، ويمكن أن يتكون اللحن من بضع نغمات بالإضافة إلى ما لا نهاية لها وفي هذه الحالة يكون اللحن جزء من الأعمال الموسيقية.^(٢)

(٣) **الطفولة:** هي أحد أهم مراحل حياة الإنسان والتي تتصف بالنمو المستمر جسدياً وعقلياً، حيث يعيش الطفل هذه المرحلة بإعتماد كُلى على والديه وإخوته.^(٣)

الدراسات السابقة:

-الدراسة الأولى بعنوان: "أسلوب منير مراد في التعبير باللحن عن معنى الكلمة وإستفاده منه فى التأليف العربى"^(*)

هدفت تلك الدراسة إلى:-

١- التعرف على الحياة الفنية لمنير مراد وألحانه الغنائية.

٢- الوصول إلى أسلوبه فى التعبير باللحن عن معنى الكلمة .

(١) سونيا هانم على قزامل: " طرق التدريس المعاصر " عالم الكتب، الطبعة الأولى، القاهرة ٢٠١٢م ، ص ٩ بتصرف.

(٢) تعريف اللحن - facts-news.org ، <https://ar.facts-news.org> taaryf-allhn- زيارة بتاريخ ٢٠٢٢/١٢/١٠م.

(٣) موقع(موضوع) mawdoo.com تعريف الطفولة ، زيارة بتاريخ ٢٠٢٢/١٢م.

(٤)داليا عماد الدين سلامة: أسلوب منير مراد فى التعبير باللحن عن معنى الكلمة وإستفاده منه فى التأليف العربى، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد التاسع عشر، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، عام ٢٠٠١م.

٣- الإستفادة منها في مادة التأليف العربي.

-منهج هذه الدراسة :- اتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي (تحليل المحتوى).

-نتائج هذه الدراسة :-

تعددت الأشكال والإتجاهات اللحنية التي إستخدمها منير مراد في التعبير باللحن عن معنى الكلمة في أعماله الغنائية وذلك من خلال مقومات الأعمال الفنية التي قامت الباحثه بإلقاء الضوء عليها من خلال العينه المختارة من حيث المقام الموسيقى المستخدم والإيقاع المستخدم والآلات الموسيقية المستخدمة والكورال والمقدمات والفواصل الموسيقية والتكرار .

وقد اتفقت تلك الدراسة مع البحث الحالى فى التعرف على السيرة الذاتية لمنير مراد ، واختلفت فى أن هذه الدراسة تحدثت عن أسلوب منير مراد فى التعبير باللحن عن معنى الكلمة والإستفادة منها فى مادة التأليف العربي بينما البحث الحالى تناول دراسة تحليلية لبعض أعمال منير مراد وتوظيفها لتدريس مواد الموسيقى لطالبات الطفولة.

-الدراسة الثانية بعنوان: " أسلوب منير مراد فى صياغة الثنائيات الغنائية

(الديالوج)"(*)

هدفت تلك الدراسة إلى:

١- التعرف على السيرة الذاتية لمنير مراد.

٢- التعرف على فن الديالوج.

٣- التعرف على أعمال منير مراد فى فن الديالوج.

-منهج هذه الدراسة: اتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي (تحليل المحتوى).

(*) حسام صلاح عبدالجابر : " أسلوب منير مراد فى صياغة الثنائيات الغنائية (الديالوج) " بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد السابع ، كلية التربية النوعية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، عام ٢٠٠٢م.

- **نتائج** تلك الدراسة: معرفة أسلوب منير مراد في صياغة الثنائيات الغنائية والديالوج والإستفاده من فن الديالوج وكيفية صياغة ألقانه ، وأن ألقان منير مراد مليئه بالثنائيات التي قام بتلحينها.

وقد **اتفقت** تلك الدراسة مع البحث الحالي في التعرف على السيرة الذاتية لمنير مراد. وأختلفت في أن هذه الدراسة تناولت التعرف على أسلوب منير مراد في صياغة الثنائيات الغنائية وعلى فن الديالوج بينما البحث الحالي تناول دراسة تحليلية لبعض أعمال منير مراد وتوظيفها لتدريس مواد الموسيقى لطالبات الطفولة بكلية التربية.

وينقسم البحث إلى جزئين:

- **الإطار النظري للبحث:** ويحتوي على(السيرة الذاتية للملحن منير مراد - تدريس مواد الموسيقى لطالبات الطفولة - مفهوم التدريس - مفهوم كلية التربية - مفهوم طالبات الطفولة).

- **الإطار التطبيقي للبحث:** ويحتوي على عينة البحث المختارة (طقطوقة ضحك ولعب) وتحليلها سمعياً.

أولاً: الإطار النظري:

-السيرة الذاتية لمنير مراد:

ولد موريس زكى مراد فى ١٣ يناير عام ١٩٢٨م فى حى العباسية بالقاهرة وعُرف بأسم منير مراد وهو الإبن الأصغر للملحن والمغنى " زكى مراد" و له أربعة إخوات هما لىلى مراد، سميحه مراد ، ملك مراد ، إبراهيم مراد. فقد نشأ منير مراد فى منزل ملئ بعمالة اللحن حيث كان يجلس ليشاهد ويستمتع لكبار الملحنين وهم يقومون بتدريب أخته لىلى مراد الألقان والأدوار الموسيقية، ويغنون ويطنون، فقد شاهد زكريا أحمد ومحمد عبدالوهاب ورياض السنباطى وهم يقومون بالتعليم والغناء وكانت أخته

تلاحظ تدريبهم وتؤدى مثلهم وغيرهم من الملحنين فمن خلال ذلك تعلم منير مراد وكان منزله هو المدرسة الأولى التي تعلم منها الكثير والكثير في عالم الفن.^(١)

والتحق منير مراد بمدرسة الفرير الفرنسية وكان متوقفاً في دراسته لكنه أتم دراسته في سن الخامسة عشر من عمره، ثم التحق بالكلية الفرنسية ، وبعد ذلك إنتقل إلى الإسكندرية، وتعلم العزف على آلة القانون ثم العزف على آلة العود ، حيث درس قواعد الفن للألحان القديمة بأسلوب حديث.^(٢)

كان منير مراد منذ طفولته مشهوراً بتقليده لجميع أفراد أسرته ، وخاصة جده وجدته سواء في أسلوب الحديث أو في طريقة المشى.

كان شديد الإعجاب بالأفلام السينمائية الإستعراضية الأمريكية التي كان يقدمها "فريد إستن" الذي كان يعجب به ، وكان يحرص على مشاهدة كل أفلامه مرات كثيرة ويقلده في كل حركاته ورقصاته.^(٣)

ويعد منير مراد ملحن مصري متعدد المواهب أشتهر بالألحان الخفيفة والإستعراضية للسينما حيث تميزت ألحانه بالخفة والمرح والسرعة والرشاقة و أيضاً بساطة الجملة اللحنية وجاذبيتها.^(٤)

(١) سارة عصام الدين إسماعيل : " تدريبات صولفائية مستوحاه من بعض مقدمات أعمال منير مراد الغنائية " بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، المجلد الخامس والثلاثون ، يونيه ٢٠١٦م ، ص ٤٨٨ بتصرف.

(٢) حسام صلاح عبدالجابر بدوي: " أسلوب منير مراد في صياغة الثنائيات الغنائية (الديالوج) " بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد السابع، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، عام ٢٠٠٢م.

(٣) زين نصار: " موسوعة الموسيقى والغناء في مصر في القرن العشرين " الجزء الأول (الملحنون)، الهيئة المصرية العامة للكتاب، عام ٢٠١٨م، ص ٣٣٦-٣٣٧ بتصرف.

(٤) سما بصل: " أسلوب منير مراد والاستفادة منه في ابتكار تدريبات عزفية مستوحاه من ألحانه لتعليم آلة القانون للطلاب المبتدئ"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة كفر الشيخ، عام ٢٠١٦م، ص ١ بتصرف.

-وفاته:

توفى منير مراد فى ١٧ أكتوبر عام ١٩٨١م بذبحه صدرية بعد سلسلة من الأزمات النفسية التى لم يستطع التخلص منها ، وكان وفاته عقب وفاة الرئيس السادات حيث كانت ظروف مصر غامضة فلم يلقى أى إهتمام إعلامى يتناسب مع شخصيته الفنية ، وسار فى جنازته ابنه الوحيد^(١).

-بعض أعمال منير مراد الغنائية:

قام بتلحين أغنية إن راح منك يا عين ، حاجه غريبه ، يا دبلة الخطوبة ، على عش الحب و حياة قلبى وأفراحه ، أول مرة تحب يا قلبى ، بحلم بيك وغيرها من الأعمال العظيمة والمعروفة.

- مفهوم التدريس :

ويُعرف التدريس أيضاً بأنه : عملية إتصال بين كل من المعلم والمتعلم لتوصيل معلومة أو إرسال رسالة فى شكل صورة ممكنة^(٢).

ولقد تطور التدريس خلال السنين القليلة الماضية تطوراً كبيراً حتى صار علماً له أصوله حيث يُعرف علم أصول التدريس بأنه: هو ذلك العلم المُعني بدراسة أسس وعناصر منظومة التدريس وإجراءات تصميم التدريس الناجح وطُرق أساليب التدريس وكل ما يتعلق بعملية التدريس وتتباين الآراء حول معنى عملية التدريس فهناك من ينظر إليها على أنه علم، ومن ينظر إليها على أنه فن لكن النظرة الحالية تؤكد أن التدريس ليس علماً فقط وليس فناً فقط لكنه مركب ومتجانس ومُتفاعل من العلم والفن معاً^(٣).

(١)ساره عصام الدين إسماعيل : " تدريبات صولفائية مستوحاه من بعض مقدمات أعمال منير مراد الغنائية " مرجع سابق، ص ٢٢، يتصرف.

(٢)كمال عبدالحميد : " التدريس (نماذجه ومهاراته) " عالم الكتب ، القاهرة ٢٠٠٣م ، ص ٣٠-٣١، يتصرف.

(٣)ماهر إسماعيل صبرى:"مهارات التدريس بين النظرية والتطبيق" سلسلة الكتاب الجامعى، القاهرة ٢٠١٦م، ص ١٣

- كلية التربية:

هي مؤسسة تربوية أكاديمية تعمل على ترقية المعرفة التربوية وتطبيقاتها لخدمة المجتمع وتشكيل عالم التعليم والتعلم فهي تعمل أيضاً على تطوير التعليم على كافة المستويات سواء كانت في التعليم قبل الجامعة أو التعليم العالي وذلك لتحقيق التنمية البشرية المجتمعية والتواصل مع المجتمع والعالم العربي.^(١)

-تعريف الطفولة :

تُعرف كلمة طفولة لغوياً بأنها مرحلة بين ميلاد الإنسان وبلوغه. وتُعرف إصطلاحاً بأنها مرحلة زمنية من عمر الإنسان تبدأ منذ ولادته حيث تظهر فيها خصائص معينة تمتد لفترة من الزمن ، ثم يدخل الإنسان بعدها في مرحلة أخرى، وتعتبر الطفولة هي أولى مراحل حياة الإنسان بعد ولادته ، فهي تعتبر مرحلة النشأة البدائية وتكوين شخصية الطفل، والبعض يرى أن الطفولة تمتد إلى بلوغ عمر العشرين فهو السن الذي يكتمل فيه النمو البدني للإنسان والعقلي.^(٢)

-أهداف كلية التربية للطفولة:

- ١- إعداد حملة الثانوية العامة وما يناسبها في المستوى وخريجي المعاهد والكليات الجامعية لمهنة التعليم.
- ٢- تعمل الكلية على رفع المستوى المهني والعلمي للعاملين في ميدان تربية وتعليم الطفل.

التذوق الموسيقي Musical Appreciation :

(١) موقع ويكيبيديا http://ar.m.wikipedia.org/wiki/كلية_التربية_جامعة_أسوان.

(٢) موقع (موضوع) mawdoo.com تعريف الطفولة ، مرجع سابق.

يُعرف التذوق بصفة عامة بأنه إعطاء قيمة وتقدير للشيء، أما التذوق الموسيقي فهو الإحساس بالقيمة الجمالية للموسيقي . والإحساس الجمالي لا بد أن يشتمل على الاستمتاع والمعرفة.

– **الاستماع listeni** : يتعلق بوظيفة العقل ويعني الإستماع مع توافر الهدف وهذا يتضمن الاستماع إلى الموسيقي وذلك للتعرف على جوانبها المختلفة ويعتبر الاستماع هدف التعليم المنظم.

ولقد صنف علماء الموسيقي الاستماع إلى ثلاثة مستويات هي:

١- **المستوى الحسي**: وهو أبسط الطرق حيث يتم به الاستماع لمجرد التمتع بالأصوات الموسيقية ذاتها.

٢- **المستوى التعبيري**: هو الاستماع إلى الموسيقي مع محاولة معرفة ما تعبر عنه وما تحمله من معان.

٣- **المستوى الموسيقي البحت**: هو المستوى الحسي المنبعث من أصوات الموسيقي والمعبّر عن الجانب الشعوري في الإنسان.^(١)

– **تدريس مادة الموسيقي لطالبات الطفولة:**

تُدرس مادة الموسيقي لطالبات كلية التربية شعبة الطفولة في الفرقة الأولى وهي مادة (الموسيقي والأنشيد ١) ، وفي الفرقة الثانية تُدرس مادة (الموسيقي والأنشيد ٢) ، وفي الفرقة الثالثة تُدرس مادة (تربية موسيقية وأنشيد ٣) ، وفي الفرقة الرابعة تُدرس مادة (تربية موسيقية وأنشيد) ، وهذه المواد تُدرس نظرياً وعملياً ، حيث تقوم الطالبات

(١)رحاب حسين الصايغ: " في التذوق الموسيقي "، مقال منشور، عام ٢٠١٠م.

بعمل أناشيد بسيطة للأطفال فيقومون بالعزف على آلة الأكسيليفون وهي آلة بسيطة وذلك لجذب إستماع الأطفال.^(١)

ثانياً: الإطار التطبيقي:

بعد أن قامت الباحثة باستعراض مقدمة البحث ومشكلة البحث وإجراءات البحث والدراسات السابقة وبعد أن عرضت الإطار النظري للبحث ، سوف تعرض الباحثة فى الإطار التطبيقي عينة واحدة من أعمال وتلحين الملحن منير مراد وتحليلها من خلال التذوق الموسيقي والإستماع.

عينة البحث: طقطوقة ضحك ولعب

معنى كلمة (طقطوقة) أى أغنية و كلمة طقطوقة هى كلمة موسيقية عربية تنتمي إلى تخصص التربية الموسيقية قسم الموسيقى العربية، فهى تتكون من مقدمة موسيقية ومذهب وكولبيات والمذهب يُكرر بعد كل كولبيه ، ويكون لحنها خفيف وبسيط لدى المستمع ويسهُل حفظها.

(١) شبكة المعلومات: البرامج الدراسية شعبة طفولة - كلية التربية بالگردقة <http://www.svu.edu.eg> زيارة بتاريخ ٢٠٢٢/١٢م، لأئحة جامعة جنوب الوادي ، عام ٢٠١٩م.

كلمات طقطوقة ضحك ولعب

كلمات: فتحى قورة ألقان: منير مراد غناء: عبدالحميم حافظ

المذهب:

ضحك ولعب وجد وحب
عش أياك عش لياليك
خلى شبابك يفرح بيك
عش بالروح والعين والقلب

ضحك ولعب وجد وحب عش

الكوليه الأول:

حب الدنيا تلقى الدنيا
فرحة كبيرة فى حلم كبير
ضحك شوية لعب شوية
جد شوية وحب كثير
عش أياك عش على طول
خلى شبابك عمره يطول
أفرح أرقص غنى
قد ما تقدر عش

عش ... عش

دى اللحظة اللى تعدى
بتروح ما تجيش

عش أياك ضحك.. ولعب
وجد وحب عش

عش أحلام .. عش
بالروح والعين والقلب

الكوليه الثانى:

أيوه يا دنيا
أيوه كده

عمرى ما شفتك
حلوة كده

ولا غنيتك
غنوة كده

ولا غنيتك غنوة كده

لما الحب لعب فى القلب
ولاقيت روحى فى عز الحب

قولت يا قلبى حب كمان
وانسى زمان وليالى زمان

وليالى زمان

طقطوقة ضحك ولعب

مقدمة موسيقية

1. حب دو جد بو لع كو ضح
 2. حب دو جد

المذهب

1. ببيك ر يف بك باش ل خ
 2. حب دو جد

عيش حب دو جد و ب ع ل و ك ح ض لب ل ق ل و عين ل و روح ر ب عش

25 حب دو جد بو لع كو ضح

الكوبليه الأول

27 يا وى ش ك ضح كبير م حل ف ره بي ك ح فر يا دن ق ل ت يا دن ب ح

32 كتير ب ح و كتير ب ح و يا وى ش د ج يا وى ش ب لع

ول طوي ره عم ك ب باش ل خل ل و ط ل ا ع عيش ك م يا ي أ عيش

شكل رقم (1) المدونة الموسيقية لطقطوقة ضحك ولعب

-تحليل طقطوقة ضحك ولعب تحليلاً سمعياً:

جاء هذا العمل (طقطوقة ضحك ولعب) لتُعبّر عن الفرح والسعادة واللعب وعن الحب والإشتياق إلى الحبيب، وجاءت الكلمات مُعبّرة ومُناسبة للحن حيث قام بغنائها المُطرب عبدالحميد حافظ الذي أظهر الشعور بالفرح واللعب والجد ، فبدأ العمل بلحن بسيط وشيق ويُدل على الفرحه ، فعندما تسمع هذه الطقطوقة تشعر بالفرحة والنشاط في اللعب والحركة السريعة ، ويتضح فيها جمال الحياة وما بها من ضحك وفرح ولعب وبين أوقات تظهر فيها مواقف صعبة ولكن في كل ذلك يجب أن تكون الفرحه في كل مكان وزمان، ويظهر ذلك في الكوبليه الأول الذي ينص على(حب الدنيا.. تلقى الدنيا.. فرحة كبيرة بحلم كبير.. ضحك شوية... لعب شوية.. جد شوية.. وحب كثير) ففي هذا الكوبليه عبر عن كل لحظة نعيشها في الحياة من فرح وأحلام ولعب وجد ، وبذلك تُناسب الأطفال لأنها تحتوي على المرح والحركة والنشاط.

١-التمرين الغنائي الأول لطقطوقة ضحك ولعب:



شكل رقم(٢) التمرين الغنائي الأول لطقطوقة ضحك ولعب

-الهدف من التمرين :

- ١- التدريب على غناء التمرين غناء صحيح.
- ٢- التدريب على التتابع النغمي للتمرين.
- ٣- التدريب على غناء الطقطوقة بطريقة صحيحة.
- ٢- التمرين الغنائي الثاني لطقطوقة ضحك ولعب:



شكل رقم(٣) التمرين الغنائي الثاني لطقطوقة ضحك ولعب

-الهدف من التمرين:

- ١- التدريب على غناء التمرين في تسلسل نغمي.
- ٢- التدريب على التذوق السمعي للحن.
- ٣- التدريب على أداء النغمات والعلامات الإيقاعية بطريقة صحيحة.

نتائج البحث والتوصيات

- أولاً : نتائج البحث وتفسيرها:

أ- نتائج البحث:

بعد أن عرضت الباحثة مقدمة البحث وتحدت المشكلة والأهداف والأهمية وجاءت صياغة أسئلة البحث، حيث جاء السؤال الأول والذي ينص على : ما هي السيرة الذاتية لمنير مراد؟

والسؤال الثاني والذي ينص على: ما إمكانية تحليل عينة من أعمال منير مراد؟
والسؤال الثالث والذي ينص على: ما إمكانية تدريس مادة الأناشيد من خلال التذوق الموسيقي بكلية التربية شعبة طفولة؟

وأجابت الباحثة على السؤال الأول من خلال سرد السيرة الذاتية للملحن منير مراد ،
والسؤال الثاني من خلال تحليل عينة البحث وذلك عن طريق التذوق السمعي ،
والسؤال الثالث من خلال عمل عدد (٢) تمرين غنائي وتدريب الطالبات على غناء
هذه التمارين غناءً صحيحاً ، وبذلك حققت الباحثة أهداف البحث والذي نصت على:

- ١- التعرف على السيرة الذاتية لمنير مراد.
- ٢- تحليل عينة من أعمال منير مراد.
- ٣- تدريس مادة الأناشيد من خلال التذوق الموسيقي بكلية التربية شعبة طفولة.

ب- تفسير النتائج:

توصلت الباحثة إلى:

- ١- تنمية التدوق السمعي لطالبات كلية التربية شعبة طفولة.
- ٢- إنتاج عدد (٢) تمرين غنائي يُساعد على غناء طقطوقة ضحك ولعب بطريقة جيدة.
- ٣- تحسين العزف والغناء في مادة الأناشيد المدرسية لطالبات الطفولة.

-ثانياً : توصيات البحث:

توصى الباحثة :

- ١- الإهتمام بالملحنين القدماء والمُطربين وإدخالهم فى المقررات الدراسية وذلك لما لهم من أهمية كبيرة فى تدريس شخصياتهم وحياتهم الفنية وأعمال العظيمة.
- ٢- الإهتمام بالموسيقى العربية وموسيقى التراث القديم و البُعد عن الموسيقى الصاخبة التى لا أهمية لها ولا فائدة.
- ٣- الإهتمام بضرورة إدخال بعض من ألحان منير مراد فى المناهج الدراسية التربوية.

ثالثاً : مراجع البحث:

- ١) حسام صلاح عبدالجابر بدوى: "أسلوب منير مراد فى صياغة الثنائيات الغنائية (الديالوج)" بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد السابع، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، عام ٢٠٠٢م.
- ٢) داليا عماد الدين سلامه: "أسلوب منير مراد فى التعبير باللحن عن معنى الكلمة والإستفاده منه فى التأليف العربى"، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد التاسع عشر، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، عام ٢٠٠١م.
- ٣) زين نصار: " موسوعة الموسيقى والغناء فى مصر فى القرن العشرين" الجزء الأول(الملحنون)، الهيئة المصرية العامة للكتاب، عام ٢٠١٨، ص٣٣٦-٣٣٧ بتصرف.
- ٤) سارة عصام الدين إسماعيل سيد: " تدريبات صولفائية مستوحاه من بعض مقدمات أعمال منير مراد الغنائية " بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، المجلد الخامس والثلاثون ، يونيه ٢٠١٦م ، ص٢٤٨٨ بتصرف.
- ٥) سارة عصام الدين إسماعيل: "أسلوب منير مراد فى التلحين فى بعض الأفلام السينمائية .دراسة تحليلية " رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، عام ٢٠١٣م.
- ٦) سونيا هانم على قزامل: " طرق التدريس المعاصر " عالم الكتب، الطبعة الأولى، القاهرة ٢٠١٢م ، ص ٩ بتصرف.
- ٧) سما بصل: "أسلوب منير مراد والإستفاده منه فى ابتكار تدريبات عزفية مستوحاه من ألعانه لتعليم آلة القانون للطالب المبتدى"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة كفر الشيخ، عام ٢٠١٦م، ص ١ بتصرف.

٨) كمال عبدالحميد: "التدريس (نماجه ومهاراته)" عالم الكتب، القاهرة ٢٠٠٣م، ص ٣١، ٣٠ بتصرف.

٩) ماهر إسماعيل صبرى: "مهارات التدريس بين النظرية والتطبيق" سلسلة الكتاب الجامعي، القاهرة ٢٠١٦م، ص ١٣

١٠) نهى عادل السقا: "برنامج مقترح لرفع مستوى أداء الطلاب فى مادة الصولفيج العربى فى الكليات النوعية" بحث منشور، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد الخامس والثلاثون، يونيه ٢٠١٦م، ص ٤٧، ٢٠ بتصرف.

- المراجع عبر الإنترنت:

١) موقع ويكيبيديا <http://ar.m.wikipedia.org/wiki> كلية التربية (جامعة أسوان).

٢) موقع (موضوع) mawdoo.com تعريف الطفولة ، زيارة بتاريخ ١٢/٢٢/٢٠٢٠م.

٣) تعريف اللحن - facts-news.org <<https://ar.facts-news.org>> taaryf-allhn تعريف اللحن - facts-news.org زيارة بتاريخ ١٠/١٢/٢٠٢٢م

٤) رحاب حسين الصايغ: "في التذوق الموسيقي"، مقال منشور، عام ٢٠١٠م.

<https://www.ahewar.org/debat/show.art.asp?aid=216398>

٥) شبكة المعلومات: البرامج الدراسية شعبية طفولة- كلية التربية بالغردقة <http://www.svu.edu.eg> زيارة بتاريخ ١٢/٢٢/٢٠٢٢م، لأئحة جامعة جنوب الوادي،

عام ٢٠١٩م.